

INHALT

Birgit Finger	
Kunst oder Kommerz?	9
Meissener Porzellan im 19. Jahrhundert	
Bärbel Kovalevski	
Vom Klassizismus zum Historismus	19
Zum Einfluss der Kunststile auf das Meissener Porzellan	
Bärbel Kovalevski	
Von Zeichenlehrern und Eleven	39
Die Zeichenschule Meißen unter der Kunstakademie Dresden	
Stefan Dähne	
Gotisch modern	47
Der Neubau der Porzellanmanufaktur Meissen im Triebischtal	
Bärbel Kovalevski	
Frauen in Meissen	55
Die vergessenen Malerinnen der Porzellanmanufaktur	
Birgit Finger	
Meissen für jedermann!	61
Porzellan für Reisende und Feste	
Birgit Finger	
Das Geschäft mit dem ruhmreichen Erbe	75
Rückbesinnung auf Barock und Rokoko	
Bettina Zöller-Stock	
All Nations are welcome	85
Meissener Porzellan auf den Weltausstellungen	
Bettina Zöller-Stock	
Glossar	115
Am Golde hängt es! Glanzvergoldung	116
Nach gläsernem Vorbild: Reliefporzellane	117
Lichtbilder: Lithophanien	118
Des Malers Lust: Gemäldedekore	119
Grün, ja grün: Chromoxidgrün	120
Druck um Druck: Druckdekore	121
Durch die Blume: Braunsdorf-Malerei	122
Verzierungen Schicht für Schicht: Pâte-sur-pâte	123
In einem Guss: Porzellanglasuren	124
Anhang	125
Zeittafel: Die Königlich Sächsische Porzellanmanufaktur Meissen im 19. Jahrhundert	126
Literatur- und Quellenverzeichnis	129
Bildnachweis	130
Ausstellung	132
Impressum	132