

# INHALT

<b>VORWORT .....</b>	<b>9</b>
<b>I EINLEITUNG.....</b>	<b>11</b>
<b>II DER FOSSE-KOSMOS.....</b>	<b>19</b>
II. 1 VOM ROMAN BIS ZUM KINDERBUCH.....	19
II. 2 SYNKRETISMUS ALS PARADIGMA.....	24
II. 3 DAS <i>BERGENSPROJEKT</i> .....	32
II. 4 FORSCHUNGSÜBERBLICK .....	37
<b>III ZWISCHEN NORM UND PRAXIS .....</b>	<b>43</b>
III. 1 DRAMA – POSTDRAMA .....	45
III. 2 INSTRUMENTARIEN UND BEGRIFFLICHKEITEN .....	66
<b>IV DIE FOSSE-REZEPTION.....</b>	<b>73</b>
IV. 1 <i>COULEUR LOCALE</i> .....	75
IV. 2 <i>LIEUX DE MÉMOIRE</i> .....	79
IV. 3 <i>DER NEUE IBSEN</i> .....	84
IV. 4 <i>ARCHETYPEN DER MODERNE</i> .....	89
IV. 5 <i>LYTTA TIL RØYNDOMMEN</i> .....	92
<b>V BÅDE-OG – FOSSES DRAMEN .....</b>	<b>97</b>
V.1 AM RANDE DER WELT.....	99
V. 1. 1 Refugien.....	102
V. 1. 2 Romantisierung .....	107
V. 1. 3 Desillusionierung .....	110
V. 1. 4 Sprachrohre.....	118

V. 2 <i>EIT GAMMALT HUS</i> .....	123
V. 2. 1 Spurensuche .....	125
V. 2. 2 Geheimnisse .....	133
V. 2. 3 Verdunkelung .....	137
V. 2. 4 Beichte .....	142
V. 2. 5 Leerstellen .....	146
V. 2. 6 <i>Wieder-holen</i> .....	150
V. 3 VERUNSICHERUNGEN .....	159
V. 3. 1 Hierarchie und Egalität .....	160
V. 3. 2 <i>Zweierlei Zeit</i> .....	168
V. 4 THEATRALITÄT UND PRÄSENZ .....	182
V. 4. 1 Transistorik und Kristallisation .....	183
V. 4. 2 Stimmenklang .....	189
V. 4. 3 Choreografien .....	192
V. 5 SELBSTREFERENZEN .....	203
<b>VI SCHLUSS .....</b>	<b>217</b>
<b>VII ANHANG .....</b>	<b>227</b>
<b>VIII LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>231</b>