

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

THE STORY OF ART

Die Ordnung der Geschichte	25
Kunsthistorischer Nominalismus	33
Kunstgeschichte als Problemgeschichte	44
Der Fluch der Vollkommenheit	57
Vasari ohne Dogma?	69

SPIEL OHNE GRENZEN

Ästhetischer Polytheismus	83
Die Grenzen des Spiels	89
Qualität oder Quote?	96
A good sport?	105
Der zerrissene Faden	113

MORAL UND KRITIK

Anything goes?	125
Ars longa – ars brevis	132
Der Zauber des Naiven	139
Mode, Mache, Kunst	150
Moralische Geschichte	161

LAIEN UND EXPERTEN

Kunst und Ethos	169
Kunst und Autonomie	182
Kindische Barbaren – barbarische Kinder	194
Wer eigentlich ist »WIR«?	202
The ideal Critic	211

GRENZEN DER KENNERSCHAFT

Sensus communis	223
Der ästhetische Jedermann	234
Normiertes Empfinden	244
Kritik und Ethos	254
Und die Moral von der Geschicht'	267
Literatur	279