Inhalt

I. Gattungsbegriff 7
1. Was ist ein Drama? 7
2. Begriffsgeschichte und Begriffsklärungen: Drama – Dramentheorie – Dramaturgie 9
3. Konstitutive Merkmale des Dramas im System der literarischen Gattungen 12
4. Das Kommunikationssystem des Dramas 16
5. Das Drama als plurimediale Darstellungsform – Verhältnis von Text und Inszenierung 17

II. Forschungsbericht 19

III. Grundbegriffe der Dramen-Analyse 24
1. Bauelemente der dramatischen Rede 24
2. Bauformen des Dramas 32
3. Gattungssystem – Formen des Dramas 44
4. Weitere Kategorien zur Interpretation dramatischer Texte . . . 55
5. Episierung des Dramas 58

IV. Dramentheorien – Die *Poetik* von Aristoteles als Basistext 61

V. Geschichte des Dramas 70
1. Von der Antike bis zur Frühen Neuzeit 70
2. Aufklärung – Sturm und Drang 75
3. Drama um 1800 – Klassik – Romantik 78
4. 19. Jahrhundert – Geschichtsdrama 82
5. Moderne 88
6. Tendenzen seit den 1970er Jahren – ‚Postdramatisches' Theater 101

VI. Einzelanalysen 105
1. Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe* 105
2. Georg Büchner: *Danton's Tod* 114
3. Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang* 123
4. Bertolt Brecht/Kurt Weill: *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* 131
5. Thomas Bernhard: *Der Theatermacher* 139

Kommentierte Bibliographie 147
Personenregister 155
Sachregister 157

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/998310735

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK