TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7

Première partie
Stylistiques en question

Georges MOLINIÉ
Pratique et Herméneutique 15

Jean-Michel ADAM
La stylistique : reconception, refondation ou changement de paradigme ? 21

Anne HERSCHBERG-PIERROT
Approches génétiques du style 33

Florian PENNANECH
Stylistique et critique littéraire : la réception de Leo Spitzer par la Nouvelle Critique française 41

Fabienne BOISSIERAS
Arrogante stylistique ? 55

Étienne KARABÉTIAN
Langue de style et style de langue : une question de frontière 63

Christophe GÉRARD & Judith WULF
Le singulier : perspectives théoriques et historiques 73

Deuxième partie
Stylistique et sémiotique

Marion COLAS-BLAISE & Claire STOLZ
Comment faire dialoguer stylistique et sémiotique ?
Éléments pour une pensée de la frontière disciplinaire 99

Marc BONHOMME
Les Figures du discours : entre sémiotique et stylistique 111

Lia KURTS-WOESTE & Mathilde VALLESPIR
Comment la stylistique peut-elle s'enrichir
d'une perspective trans-sémiotique ? 125

Laure HIMY-PIERI
« Le Combat de Tancrède et Clorinde » de Pierre Jean Jouve :
Une réflexion sur la figuration poétique entre souvenirs textuels,
musicaux, picturaux 147

Sylvie FREYERMUTH
Sémiostylistique des discours de médecine et de chirurgie
aux XVIe et XVIIe siècles : un contraste interne 159

Séverine BARTHES
Stylistique et séries télévisées : vers une sémiostylistique de l'écran 177

Audrey MOUTAT
Pertinence de la stylistique
dans les commentaires de dégustation œnologique 189

Troisième partie
Stylistique et rhétorique des figures

Philippe WAHL
Éthologie de la figure : style et postures 209

Pascale MOUNIER
Périphrase et référence mythologique dans le récit amoureux de la Renaissance 229

Stéphane CHAUDIER
Rhétorique ou stylistique ? Réflexions sur Andromaque *de Racine* 249

Agnès FONTVIEILLE-CORDANI
Surexposition de la métaphore au risque de sa dissolution. Jean Genet, Journal du voleur 267

Sophie MILCENT-LAWSON
L'attraction métaphorique. Étude de corpus dans l'œuvre de Giono 281

Quatrième partie
Stylistique des genres

André PETITJEAN
Pour une stylistique des œuvres dramatiques : l'exemple des didascalies 297

Pascal RANNOU
Les Amours jaunes *de Tristan Corbière : une stylistique du palimpseste* 309

Michèle MONTE
Auteur, locuteur, éthos et rythme dans l'analyse stylistique de la poésie 325

Joël JULY
Faut-il inventer une stylistique de la chanson ? 343

Cinquième partie
Pratiques stylistiques

Catherine RANNOUX-WESPEL
La stylistique à l'épreuve des manuscrits :
l'invention du Journal du dehors *d'Annie Ernaux* 363

Véronique MAGRI-MOURGUES
Stylistique et statistiques. Le corpus textuel et hyperbase 377

Cécile BARBET, Yves LE BOZEC & Louis de SAUSSURE
« Un point, c'est tout ; trois points, ce n'est pas tout » :
De la pertinence d'une marque explicite d'implicite 395

Annick GENDRE
Quelques pratiques de la locution conjonctive « comme si... » :
l'analogie comme fiction d'approximation 411

Laurence BOUGAULT
Le grammème comme *dans* Xbo *de Dominique Fourcade :*
exemple d'une cohérence architectonique
orchestrant la diversité discursive du poème 431

Glenn FETZER
Mot de passe et mots d'ordre dans l'œuvre de Lorand Gaspar 449

BIBLIOGRAPHIE 459

PRÉSENTATION DES AUTEURS 491