

TABLE DES MATIÈRES

« TOUT LE CHARME D'UN RÊVE AVEC TOUTES LES JOUISSANCES DU VRAI »

PHILOSOPHIE DU ROMAN PERSONNEL	11
<i>Un objet suspect</i>	12
Les défauts cumulés du roman et de l'autobiographie	15
La lecture autobiographique	16
<i>Les origines du roman personnel</i>	20
Le roman picaresque et le roman d'apprentissage	20
Le roman à la première personne	26
La littérature féminine	30
L'autobiographie	35
<i>Actualité du roman personnel</i>	36
L'autofiction	36
La conception herméneutique de la fiction	38
<i>Définition du genre et du corpus</i>	43
Le rôle de Sainte-Beuve	43
Etablissement du corpus	48
Vers une définition du genre	51
Aux limites du genre	56
<i>Panorama de l'ensemble des études</i>	62
Les initiateurs	63
Les épigones du second rayon	65
La floraison du genre: des romans de l'écrivain	67
Le roman personnel et l'art comme philosophie du faire	70

Chapitre VIII

1845 LA LEÇON DE CHOSES D'ALPHONSE KARR: <i>VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN</i>	219
Les « horribles épines » de la science	222
Le procès du pédantisme poétique	225
Vertus de l'ignorance	226
Une éducation du regard	228
Leçon du voyage	232
L'art de l'apologue	234

Chapitre IX

1855 <i>MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ,</i> « AMER SAVOIR » DU VOYAGE	239
Narrateurs et destinataires: des relations complexes	241
La « science de jouir »	243
Vivre de livres et d'eau fraîche	247
Une religion de l'intelligence	249

TROISIÈME PARTIE

LA FLORAISON DU GENRE: DES ROMANS DE L'ÉCRIVAIN

Chapitre X

1836 LA CONNAISSANCE DÉGRADÉE DANS <i>LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE</i>	255
« L'œil curieux d'un philosophe »	256
Curiosité œdipienne et soif du mal	259

Chapitre XI

1836 <i>LE LYS DANS LA VALLÉE, « ROMAN DE NOS DÉSIRS »</i>	269
Le « léger croquis d'une jeunesse »	270
L'éducation du monde	273
Une femme entourée d'enfants	275
« Une science amère »: Henriette, Arabelle et Natalie	282
Des « poèmes de fleurs »	288

Chapitre XII

1838 *LES MÉMOIRES D'UN FOU*:

« MYSTÈRES DE L'ÂME VIERGE »	295
Un texte miné par le vide	297
L'anti-romantisme comme philosophie et comme esthétique	298
« L'amour, occupation naturelle des oisifs »	304
« Mon semblable, mon frère »	305
« Une science du néant »	308

Chapitre XIII

1842 <i>NOVEMBRE</i> , « UNE FUREUR DE PYTHONISSE »	311
Le désir et la curiosité de la mort	312
« La connaissance des voluptés suprêmes »	315
« Mensonge romantique et vérité romanesque »	320
Fiction et poésie: la mythographie selon Flaubert	323
« Cet art de travailler le vrai »: l'expérience de l'altérité par la fiction	325
Vers le roman impersonnel	329

Chapitre XIV

1849 <i>RAPHAËL</i> , « UN SPHINX MODESTE »	333
« Inépuisable curiosité de l'amour »	336
« Un grand désir de choses inconnues »: platonisme et idéalisme ..	337
Une version romanesque de la méditation lamartinienne	341
Effleurement et recueillement	343
« Cette philosophie idéalisée, cette sagesse amoureuse »	347
Poésie et roman	348
La gourmandise de l'au-delà	351

Chapitre XV

1863 MYSTÈRES DE L'INTIMITÉ:

LA CHAMBRE-JOURNAL DE <i>DOMINIQUE</i>	355
Se laisser voir: les personnages et le secret	357
« Votre pays vous ressemble »	366
L'écriture: le journal mural de Dominique	368
L'enseignement d'Augustin	370
L'amour et « la science intime de soi »	371
L'ascèse d'un penseur	375

CONCLUSION

LA MÉLANCOLIE: UNE MALADIE DE LA FICTION?	379
Le moi est-il fictif?	379
La mélancolie, une maladie de la fiction?	381
 BIBLIOGRAPHIE	 383
 INDEX	 401
 TABLE DES MATIÈRES	 411

Mise en pages:
Nadine Casentieri, Genève