

Inhalt

BENJAMIN WIHSTUTZ
Einleitung 7

MARVIN CARLSON
Das Theater ici 15

I HETEROTOPIE UND UTOPIE

LUDGER SCHWARTE
Gleichheit und Theaterarchitektur: Voltaires Privattheater 33

PATRICK PRIMAVESI
Heterotopien des Öffentlichen – Theater und Fest um 1800 45

BENJAMIN WIHSTUTZ
Anderer Raum oder Raum der Anderen? Überlegungen
zum politischen Gegenwartstheater 59

II VERORTUNGEN UND GRENZZIEHUNGEN

JANETTE DILLON
Monarchen vor Gericht am frühneuzeitlichen Hof 77

GAY MCAULEY
Gebündelte Energie. Sydneys Theaterräume und
die Entstehung einer ‚Empfindungsmatrix‘ 93

MICHAEL MCKINNIE
Capital: Theaterkultur und Stadtplanung am Beispiel
von Londons South Bank 109

CHRISTOPHER BALME

Schwellen der Toleranz: Künstlerische Freiheit und
das Theater des öffentlichen Raums 121

III RAUMSTRATEGIEN IN THEATER, TANZ UND PERFORMANCE

ERIKA FISCHER-LICHTE

Politiken der Rauman eignung 133

PHILIP URSPRUNG

„Moment to Moment – Space“: Die Architekturperformances
von Gordon Matta-Clark 151

KIRSTEN MAAR

Unheimliche Verbindungen: William Forsythes
choreographische Installation 163

JENS ROSELT

Wandel durch Annäherung: Praktiken der Raumnutzung
in zeitgenössischen Aufführungen 177

Autorinnen und Autoren 189