

Inhalt

Vorbemerkung

| | | |
|-------|----|---|
| | 1 | AM ANFANG WAR DIE PÄDAGOGIK. VON DER ENTSTEHUNG EINER KINDER- UND JUGENDLITERATUR IM DEUTSCHEN SPRACHRAUM |
| Seite | 18 | 1.1 Anfänge und Vorformen |
| | 25 | 1.2 Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärung |
| | 28 | 1.3 Der Einfluss Rousseaus und die Kinderliteraturreform der Philanthropen |
| | 30 | 1.4 Joachim Heinrich Campes Robinson-Adaption |
| | 36 | 1.5 Zwischen Pädagogik und Ästhetik, Unterhaltung und Belehrung |
| | 2 | „WO KINDER SIND, DA IST EIN GOLDENES ZEITALTER“. DIE ROMANTISCHE GEGENBEWEGUNG |
| | 44 | 2.1 Romantik als Gegenentwurf zur Aufklärung |
| | 49 | 2.2 Die romantische Kindheitsutopie |
| | 53 | 2.3 Wiederbelebung der Volkspoesie |
| | 56 | 2.4 Kinderreime, -gedichte und -lieder |
| | 60 | 2.5 Märchen und phantastische Erzählungen |
| | 65 | 2.6 Die Bedeutung der Romantik für die Kinderliteratur |
| | 3 | REALISTISCHES ERZÄHLEN FÜR KINDER |
| | 74 | 3.1 Realistisches Erzählen – Definitionsansätze |
| | 76 | 3.2 Realistisches Erzählen in der Geschichte der Kinderliteratur |
| | 86 | 3.3 Durchlässige Grenzen: Realistisch-phantastisches Erzählen |

| | | |
|-----|-------|--|
| 88 | 3.4 | Realistische Erzählverfahren |
| | 4 | PHANTASTISCHE KINDERLITERATUR |
| 96 | 4.1 | Definitionsvorschläge der Kinder- und Jugendliteraturforschung |
| 100 | 4.2 | Begrifflichkeits- und Abgrenzungsprobleme |
| 103 | 4.3 | Modelle phantastischer Literatur |
| 105 | 4.4 | Themen und Motive phantastischen Erzählens |
| 109 | 4.5 | Phantastisches Erzählen in der Geschichte der Kinderliteratur |
| | 5 | MODELLE DES JUGENDROMANS |
| 118 | 5.1 | Zwei Modelle jugendliterarischen Erzählens |
| 119 | 5.2 | Das Modell des Abenteuerromans |
| 120 | 5.2.1 | Die Subgenres des Abenteuermodells |
| 125 | 5.3 | Das Modell des Adoleszenzromans |
| 125 | 5.3.1 | Vorformen und Geschichte |
| 129 | 5.3.2 | Der Adoleszenzroman und seine Ausprägungen |
| | 6 | KINDERLYRIK UND KINDERGEDICHT |
| 138 | 6.1 | Abgrenzungsprobleme |
| 139 | 6.1.1 | Begriffliche Unterscheidungen der Kinder- und Jugendliteraturforschung |
| 144 | 6.1.2 | Begriffliche Unterscheidungen der Lyrik-Theorie |
| 147 | 6.2 | „Das ist die Erde“ von Elisabeth Borchers. Analyse und Interpretation |
| 153 | 6.3 | Formen-, Funktions- und Medienwandel |
| | 7 | BILDERBUCH |
| 162 | 7.1 | Was ist ein Bilderbuch? |

| | | |
|-----|-------|---|
| 165 | 7.2 | Erzählen in Bild und Text |
| 169 | 7.3 | Das Bilderbuch zwischen Kinderkultur und allgemeiner Kultur |
| 174 | 7.4 | Neue Erzählformen und Öffnung von Adressatenkonzepten |
| 182 | 7.5 | Bilderbuch und literarische Sozialisation |
| | 8 | BAUEN KINDERBÜCHER BRÜCKEN? KINDER- UND JUGENDLITERATUR IM KULTURTRANSFER |
| 192 | 8.1 | Kinderliteratur der Völkerverständigung |
| 196 | 8.2 | Die „Importorientierung“ der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur |
| 198 | 8.3 | Funktionen des Übersetzens in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur seit 1945 |
| 203 | 8.4 | Übersetzungswissenschaft und Übersetzungskritik |
| 207 | 8.5 | Übersetzte Literatur im Unterricht |
| | 9 | KINDER- UND JUGENDLITERATUR IM SOZIALISATIONSPROZESS UND IN DER SCHULE |
| 218 | 9.1 | Sozialisationsfunktionen der Kinder- und Jugendliteratur |
| 219 | 9.1.1 | Allgemeine Sozialisation |
| 223 | 9.1.2 | Lesesozialisation |
| 227 | 9.1.3 | Literarische Sozialisation |
| 230 | 9.2 | Kinder- und Jugendliteratur in der Schule |
| 230 | 9.2.1 | Historische Entwicklung |
| 236 | 9.2.2 | Gegenwärtige Situation |
| 249 | | ANHANG |
| 250 | | Modellantworten |

INHALT

| | |
|-----|-----------------------|
| 267 | Anmerkungen |
| 277 | Abbildungsverzeichnis |
| 283 | Register |