

INHALT

Vorwort	9
I. Die erste Sinfonie	
Entstehungsgeschichte	17
1. Satz: Langsam, schleppend – Im Anfang sehr gemächlich	22
2. Satz: Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell	36
3. Satz: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen	39
4. Satz: Stürmisch bewegt	49
II. Die zweite Sinfonie	
Entstehungsgeschichte	59
Mahlers ambivalentes Verhältnis zu programmatischen Erläuterungen	62
1. Satz: Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck	68
2. Satz: Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen	80
3. Satz: In ruhig fließender Bewegung	85
4. Satz: <i>Urlicht</i> . Sehr feierlich, aber schlicht (Choralmäßig)	95
5. Satz: Im Tempo des Scherzo. Wild herausfahrend	97
III. Die dritte Sinfonie	
Entstehungsgeschichte	109
I. Abteilung	
1. Satz: Kräftig. Entschieden	115
II. Abteilung	
2. Satz: Tempo di Menuetto. Sehr mäßig	129
3. Satz: Comodo Scherzando. Ohne Hast	133
»Das ist Humor und Heiterkeit, ein ungeheures Lachen über die ganze Welt«	142
4. Satz: Sehr langsam. Misterioso. Durchaus <i>ppp</i>	146
5. Satz: Lustig im Tempo und keck im Ausdruck	149
6. Satz: Langsam. Ruhevoll. Empfundener	152

IV. Die vierte Sinfonie

Entstehungsgeschichte	161
1. Satz: Bedächtig. Nicht eilen	168
2. Satz: In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast	179
3. Satz: Ruhevoll (Poco adagio)	185
4. Satz: Sehr behaglich	190

V. Die fünfte Sinfonie

Entstehungsgeschichte	199
»Es bedarf nicht des Wortes, alles ist rein musikalisch gesagt«	205
1. Satz: Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt	211
2. Satz: Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz	216
3. Satz: Scherzo Kräftig, nicht zu schnell	223
4. Satz: Adagietto. Sehr langsam	233
5. Satz: Rondo-Finale. Allegro	237

VI. Die sechste Sinfonie

Entstehungsgeschichte	249
1. Satz: Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig	254
2. Satz: Andante moderato	265
3. Satz: Scherzo. Wuchtig	273
Mahlers kompositorischer Weg bis zum Finale der Sechsten Ein skizzierender Rückblick	278
4. Satz: Finale. Allegro moderato – Allegro energico	281

VII. Die siebte Sinfonie

Entstehungsgeschichte	297
1. Satz: Langsam (Adagio) – Allegro risoluto, ma non troppo	300
2. Satz: Nachtmusik. Allegro moderato	312
3. Satz: Scherzo. Schattenhaft	321
4. Satz: Nachtmusik. Andante amoroso	327
5. Satz: Rondo-Finale. Tempo I (Allegro ordinario)	333

VIII. Die achte Sinfonie

Entstehungsgeschichte	349
Textwahl und Weltanschauung	354
Textverwendung und Sonatensatzverlauf im ersten Teil	359
I. Teil: Hymnus: <i>Veni, creator spiritus</i> . Allegro impetuoso	362
Szenenverlauf und sinfonischer Aufbau des zweiten Teils	371
II. Teil: Schlußszene aus <i>Faust</i> . Poco adagio	375
Mahlers Achte im Verlauf der Rezeptionsgeschichte	389

IX. *Das Lied von der Erde*

Entstehungsgeschichte	393
1. <i>Das Trinklied vom Jammer der Erde</i> . Allegro pesante	399
2. <i>Der Einsame im Herbst</i> . Etwas schleichend. Ermüdet	404
3. <i>Von der Jugend</i> . Behaglich heiter	409
4. <i>Von der Schönheit</i> . Comodo Dolcissimo	414
5. <i>Der Trunkene im Frühling</i> . Allegro. Keck, aber nicht zu schnell	418
6. <i>Der Abschied</i> . Schwer	423

X. Die neunte Sinfonie

Entstehungsgeschichte	439
1. Satz: Andante comodo	444
2. Satz: Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb	459
3. Satz: Rondo-Burleske. Allegro assai. Sehr trotzig	466
4. Satz: Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend	473

XI. Die zehnte Sinfonie

Entstehungsgeschichte	481
Die Rezeptionsgeschichte der zehnten Sinfonie	485
1. Satz: Adagio	493
2. Satz: Scherzo	499
3. Satz: Purgatorio. Allegretto moderato	503
4. Satz: [Scherzo]	507
5. Satz: Finale	513

Literaturverzeichnis	519
----------------------------	-----