

# INHALT

## **DIE KUNST DES LICHTS S. 11**

Oliva María Rubio

## **DIE SCHRIFT DES LICHTS S. 17**

Vincenzo Vitiello

---

## **SCHWARZ-WEISS-FOTOGRAFIEN S. 25**

---

## **FOTOPLASTIK S. 81**

---

## **LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY UND DIE NIEDERLANDE S. 95**

Frans Peterse

---

## **FOTOGAMME S. 109**

---

## **„WIR BRAUCHEN GENIALE UTOPISTEN, EINEN NEUEN JULES VERNE“ EDUCATOR, MODULATOR UND INTEGRATOR S. 137**

Hubertus von Amelunxen

---

## **FARBFOTOGRAFIEN S. 146**

---

## **GESAMTKUNSTWERK OHNE KUNST. MOHOLY-NAGYS GESAMTWERK-BEGRIFF S. 159**

Oliver A. I. Botar

---

## **MALEREI UND MISCHTECHNIK S. 169**

---

## **LICHTSPIEL UND SOZIALE REPORTAGE LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY UND DIE DEUTSCHE FILM-AVANTGARDE S. 197**

Jeanpaul Goergen

---

## **BÜHNEN- UND KOSTÜMGESTALTUNG, GRAFIKDESIGN S. 217**

---

## **EIN VISIONÄR VOLLER KREATIVER ENERGIE S. 233**

Hattula Moholy-Nagy

---

## **FILME, PROJEKTE, VORSCHLÄGE 1921–1934 S. 243**

---

## **WERKLISTE S. 249**