

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## Teil I: Kubismus als Realismus

1. Der „Kahnweiler-Rennstall“ und seine Beziehung zu den von Guillaume Apollinaire unterstützten Malern .....	13
2. Zur Entstehung der ersten Schriften .....	23
3. Kahnweiler und die Psychophysiologie .....	31
3.1 Die Voraussetzungen von Kahnweilers psychophysiologischen Überlegungen .....	31
3.2 Das Sehen als Wahrnehmungsprozeß .....	34
3.3 Das „Lesen“ eines Bildes .....	36
3.4 Die Durchbrechung der geschlossenen Form .....	37
3.5 Die geometrischen Formen des Kubismus .....	40
3.6 Ein Vergleich mit der Physiologie des Hermann von Helmholtz .....	43
4. Kahnweiler und die „Reine Sichtbarkeit“ .....	48
4.1 Vorbemerkung .....	48
4.2 Wirrwarr zwischen Alois Riegl und Wilhelm Worringer ....	49
4.3 Die Ablehnung der Ornamentik .....	52
4.4 Kunstgeschichte als Religionsgeschichte .....	55
4.5 Riegls indirekter Einfluß auf den jungen Kahnweiler .....	61
4.5.1 Ägyptische Kunst .....	61
4.5.2 Raumdarstellung versus Ebene: Darstellung versus Fläche .....	64
4.6 Die spezifische Gesetzmäßigkeit des Bildes .....	66
5. Kahnweiler und das Problem der Bildhauerei .....	76
5.1 Vorbemerkung .....	76
5.2 Das Wesen der Bildhauerei in Beziehung zu Adolf von Hildebrands und Carl Einsteins Schriften .....	76
5.3 Picasso besaß eine Wobe-Maske .....	89

## Teil II: Malerei als poetische Erschaffung der Welt

1.	Die neue Formulierung des Begriffs „Darstellung“ .....	95
1.1	Vorbemerkung .....	95
1.2	Die zwei Gris-Monographien .....	97
1.2.1	War Gris der Erfinder des synthetischen Kubismus oder nur der Erfinder dieses Begriffes? .....	97
1.2.2	Das stereometrische Apriori als Schwachpunkt der Theorien Kahnweilers .....	103
1.2.3	Die Geschichte der Kunst, erzählt von D. H. Kahnweiler .....	105
1.2.4	Die letzten Seiten von <i>Juan Gris. Leben und Werk:</i> Kahnweiler zwischen Philosophie und Wissenschaft	111
1.3	Die Physik von Max Planck und Kahnweilers Überlegungen .....	113
1.4	Einige Schlußfolgerungen Kahnweilers: Die biologische Funktion der Malerei und die poetische Erschaffung der Welt .....	116
2.	Die kleineren Schriften des reifen Kahnweiler: Über die konkrete Arbeitsweise mancher Künstler .....	118
2.1	Die kleineren Schriften der Reife im allgemeinen .....	118
2.2	Eine rein bildnerische Lyrik.....	123
3.	Kahnweiler und Carl Einstein: Ein Vergleich .....	137
3.1	Die Beziehungen zwischen Einstein und Kahnweiler. Einige Merkmale der Theorien Einsteins .....	137
3.2	Der Impressionismus und seine Beziehungen zu Dichtung und Wissenschaft, in Einsteins und in Kahnweilers Deutung .....	142
3.3	Selbständigkeit des Kunstwerks und Ästhetisierung der Aktualität: Der Kubismus und die Malerei Fernand Légers nach Einstein und Kahnweiler .....	144
3.4	Walter Benjamin und Carl Einstein .....	151
3.5	Die „romantische Generation“ und die Malerei Paul Klees	156

## Inhalt

Resümee .....	161
Bibliographie .....	171
Danksagung .....	191