

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
Brecht als Lehrer Eine Rede vor Berliner Gewerkschaftsfunktionären	9
Bertolt Brecht: <i>Trommeln in der Nacht</i> (1919) Die „schäbigste“ Variante aller möglichen Revolutionsdramen?	19
Kurt Weill und andere „Brecht-Komponisten“	27
Bertolt Brecht und Kurt Weill: <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> (1930) Das trostlose Leben in der „Spaßgesellschaft“	41
Unvorhersehbare Folgen Die drei Eislers und Brechts <i>Maßnahme</i> (1930)	56
Brechts Hitler-Satiren	68
„Lieber nützlich leben als heroisch sterben“ Brechts Märtyrerphobie	83
„Das Feld muß in seiner historischen Relativität gekennzeichnet werden“ Brechts Verneinung des Tragischen	95
Brecht in Hollywood	107
<i>Der kaukasische Kreidekreis</i> (1944) Brechts utopischer Ort zwischen Partei und Volk	119
Die ungleichen Zwillinge Brecht und Eisler	125
Brechts Einstellung zu Krieg und Frieden	134
Thomas Mann und Bertolt Brecht Repräsentant und Verräter der bürgerlichen Klasse	146
	5

Anmerkungen	162
Namenregister	188