

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	7
2 Montage in Literatur und Film	13
2.1 Döblin und die „filmische Schreibweise“	13
2.2 Montage in Döblins Roman	17
2.3 Literarische und filmische Montage im Vergleich	20
2.4 Montage in Fassbinders Adaption	25
2.5 Historische Differenz	41
2.6 Unerwartete Resonanzbeziehungen	45
3 Mise-en-scène	49
3.1 Innen und Außen	49
3.2 Spiegelungen	56
3.3 Käfige	58
3.4 Licht, Farbe und Dunkelheit	62
4 Literarisierung des Films	71
4.1 Schrift im Film	71
4.2 Fassbinder als Vorleser	81
4.3 Auflösung des elliptischen Stils und Polyphonie der Handlungsstränge	91
5 Jenseits der Vorlage: Erweiterungen des Prätextes	95
5.1 Medienreflexionen	95
5.1.1 Film	96
5.1.2 <i>Literatur und Zeitung</i>	103
5.1.3 Musik und Radio	106
5.1.4 Andere Medien	109
5.2 Voyeurismus	110
5.3 Aktualisierung der politischen Ebene	119
6 Der Epilog: Radikale Aneignung des Stoffes und Montage extrem	129
7 Schlussbetrachtung	139
Literaturverzeichnis	143