

# Inhalt

<b>KÜNSTLER WERDEN IST NICHT SCHWER ... (1977) .....</b>	<b>8</b>	<b>AB NACH KASACHSTAN (1993).....</b>	<b>114</b>
<b>DER GEPÄCKTRÄGER (1977) .....</b>	<b>17</b>	<b>AL'S BEERDIGUNG (1995) .....</b>	<b>117</b>
<b>BESUCH IM MORGENGRAUEN (1977) .....</b>	<b>19</b>	<b>SCHWARZE UNTERM DACH (1995).....</b>	<b>121</b>
<b>BHAGWANS SOHN (1979) .....</b>	<b>23</b>	<b>KUNDE BEI TELEKOM(1996) .....</b>	<b>124</b>
<b>DER DIAMANTENSCHLEIFER VON NEU-DELHI (1980) .....</b>	<b>27</b>	<b>IM INTERNET-CAFÉ (1996).....</b>	<b>126</b>
<b>BOULESPIELEN (1980).....</b>	<b>34</b>	<b>RUSSINNEN IN DER SÜDSTADT (1996) .....</b>	<b>128</b>
<b>DER FUNKTIONÄR (1980) .....</b>	<b>38</b>	<b>MEIN ARBEITSPLATZ (1996).....</b>	<b>132</b>
<b>DER BRUDER DES BÄCKERS (1981).....</b>	<b>45</b>	<b>SITZUNGSKARNEVAL (1996) .....</b>	<b>134</b>
<b>ROBERT ANTON AUS NEW YORK (1981) .....</b>	<b>57</b>	<b>BEI HEINZ UND WELLERSHOF (1997).....</b>	<b>138</b>
<b>EINE RUNDE UM DEN BLOCK (1986).....</b>	<b>61</b>	<b>MILITÄR UND STRÜMPFESTOPFEN (1997).....</b>	<b>141</b>
<b>PILZSUCHER (1989) .....</b>	<b>65</b>	<b>KIRCHE, ALDI, CLEMENTINE (1998) .....</b>	<b>144</b>
<b>REISE IN DIE VERGANGENHEIT (1989) .....</b>	<b>70</b>	<b>ANNÄHERUNG (1998) .....</b>	<b>147</b>
<b>ENERGISCHER VATER (1990) .....</b>	<b>75</b>	<b>DAS KLEINE ROTE MÄDCHEN – AUF R.D. BRINKMANN'S SPUREN (1998) .....</b>	<b>149</b>
<b>ZU GAST BEI „RADIO KÖLN“ (1991) .....</b>	<b>81</b>	<b>POESIE UND AUTO (1998) .....</b>	<b>154</b>
<b>MONIKA IN CHINA (1992) .....</b>	<b>84</b>	<b>HELMUT (1998) .....</b>	<b>156</b>
<b>DER GUTE ALTE ROCK'N'ROLL (1993).....</b>	<b>92</b>	<b>DER MARKUS-EFFEKT (1998).....</b>	<b>163</b>
<b>KÜMMEL – KUNST UND LEBEN (1993) .....</b>	<b>108</b>	<b>KLAUS, DER SPELLBÄHN (1999) .....</b>	<b>166</b>
		<b>IN MARKUS' KELLER (1999).....</b>	<b>171</b>

## Inhalt

<b>CAFÉ-THERAPIE (1999)</b> .....	173	<b>FRÜHSTÜCK</b>	
<b>DIE ZUKUNFT DES RENTNERS (1999)</b> ..	175	<b>MIT WERNER (2005/06)</b> .....	236
<b>BAND 13 (1999)</b> .....	177	<b>DAS LEBEN DER FRAUEN (2005)</b> .....	248
<b>OMA UND ABTREIBUNG (1999)</b> .....	180	<b>KUPFERGASSE (2005)</b> .....	249
<b>WIEDER IM CAFÉ (1999)</b> .....	182	<b>JAN (2005)</b> .....	252
<b>LICHT IN DER SÜDSTADT (2000)</b> .....	184	<b>UM MITTERNACHT (2005)</b> .....	256
<b>DIE KAPUZINERIN (2000)</b> .....	187	<b>ELKES TRAUERFEIER (2006)</b> .....	260
<b>DIE KARAWANE</b>		<b>BEIM GEIGER (2006)</b> .....	266
<b>ZIEHT WEITER (2000)</b> .....	189	<b>74 SCHLÄGE (2007)</b> .....	269
<b>DER NACHBAR (2001)</b> .....	191	<b>LAND-ART (2007)</b> .....	276
<b>UND WIEDER BEIM MEISTER (2002)</b> .....	193	<b>DER AQUARELLIST (2007)</b> .....	282
<b>DIE WOCHENEND-RUNDE (2002)</b> .....	195	<b>BEIM KÖNIG (2007)</b> .....	286
<b>BOB DYLAN (2002)</b> .....	199	<b>AUF DEM BOULEPLATZ –</b>	
<b>IRRITATIONEN (2002)</b> .....	204	<b>JAHRE SPÄTER (2008)</b> .....	289
<b>FRAU NAUMANN (2003)</b> .....	207	<b>DER ANTIQUAR (2009)</b> .....	292
<b>PETER (2003)</b> .....	209	<b>FRAU DERSKIS</b>	
<b>DAS GEHEIMNIS (2003)</b> .....	211	<b>GESCHICHTEN (2009)</b> .....	295
<b>DIE SCHÄNKE (2003)</b> .....	216	<b>DIE DEMO (2010)</b> .....	299
<b>DAS HAUS (2004)</b> .....	220	<b>DER JURIST</b>	
<b>DER ENGEL VON MELATEN (2004)</b> .....	230	<b>UND DER KÜNSTLER (2010)</b> .....	302
<b>DER STUHL (2004)</b> .....	233	<b>FLANEUR UND CHRONIST</b>	
		<b>Nachwort von Jochen Arlt</b> .....	308
		<b>AUTOR, VERLEGER, DANKE</b> .....	311