

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITUNG</b>	<b>9</b>
<b>THEORETISCHE EINBETTUNG</b>	<b>14</b>
1. Selbstreferenz	14
2. Intertextualität	18
3. Mythenadaption	22
<b>I. DAS BUCH IM BUCH – DAS KONZEPT DER SELBSTREFERENZ</b>	<b>30</b>
I.1. Selbstreferenz in TINTENHERZ	30
I.2. Selbstreferenz in TINTENBLUT	49
I.3. Selbstreferenz in TINTENTOD	65
<b>II. DIE BÜCHER IM BUCH – DAS KONZEPT DER INTERTEXTUALITÄT</b>	<b>80</b>
II.1. Intertextualität in TINTENHERZ	80
II.1.1. Primärtexte mit Titelangabe im Kursivdruck	82
II.1.2. Primärtexte ohne Markierung durch Kursivdruck	94
II.1.3. Direkte Zitate aus leicht erkennbaren Texten	100
II.1.4. Direkte Zitate aus schwer erkennbaren Texten	104
II.2. Intertextualität in TINTENBLUT	107
II.2.1. Primärtexte mit Titelangabe im Kursivdruck	107
II.2.2. Primärtexte ohne Markierung durch Kursivdruck	109
II.2.3. Direkte Zitate aus leicht erkennbaren Texten	116
II.2.4. Direkte Zitate aus schwer erkennbaren Texten	118

II.3. Intertextualität in TINTENTOD	118
II.3.1. Primärtexte mit Titelangabe im Kursivdruck	120
II.3.2. Primärtexte ohne Markierung durch Kursivdruck	120
II.3.3. Direkte Zitate aus leicht erkennbaren Primärtexten	124
II.3.4. Bezüge zu schwer erkennbaren Primärtexten	126
<b>III. DER MYTHOS IM BUCH – DIE ADAPTION DES ORPHEUS-MYTHOS</b>	<b>132</b>
III.1. Literaturwissenschaftliche Mythosforschung	132
III.2. Mythenanalyse nach Lévi-Strauss	141
III.3. Mythos Orpheus in TINTENHERZ	145
III.4. Mythos Orpheus in TINTENBLUT	149
III.5. Mythos Orpheus in TINTENTOD	159
III.6. Mo	167
<b>VI. FAZIT</b>	<b>190</b>
<b>SIGLENVERZEICHNIS</b>	<b>196</b>
<b>GRAFIKEN &amp; TABELLEN</b>	<b>197</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>207</b>