

# Inhalt

HORST BREDEKAMP Vorwort .....	VII
----------------------------------	-----

TATJANA BARTSCH, MARCUS BECKER, CHARLOTTE SCHREITER Das Originale der Kopie. Eine Einführung .....	1
---	---

TATJANA BARTSCH, MARCUS BECKER, CHARLOTTE SCHREITER (Translated by DEBORAH COHEN) The Originality of Copies. An Introduction .....	27
--	----

## Kopien bewegen Originale

STEFANIE KLAMM Neue Originale. Medienpluralität in der Klassischen Archäologie des 19. Jahrhunderts .....	47
---	----

ARIANE MENSGER »Figures d'antiquaires« Frühe Antikenkopien nördlich der Alpen .....	69
--	----

JOHANNES MYSSOK Die »tröstende« Kopie. Antonio Canovas »Neue Klassiker« und der Napoleonische Kunstraub .....	91
---	----

ANITA RIECHE Verweigerte Rezeption. Zur Wirkungsgeschichte der »Leda des Timotheos« .....	117
---	-----

## Kopien konstituieren Originale

CHRISTINA FERANDO Staging Neoclassicism. Antonio Canova's Exhibition Strategies for <i>Triumphant Perseus</i> .....	139
---	-----

ASTRID FENDT Alte und neue ›Originale‹. Zu den Marmorergänzungen der Rauch-Werkstatt in der Berliner Antikensammlung .....	165
MARCEL BAUMGARTNER, ASTRID DOSTERT, SABINE HEISER Original Rom? Das Originale der Rekonstruktion in Piranesis <i>Antichità Romane</i> .....	191
JERZY MIZIOŁEK Reconstructing Antiquity in the 1770s: The Decoration of Pliny the Younger's Villa Maritima in Count Stanislaus K. Potocki's Vision .....	223
Kopien werden Originale	
VICTORIA SANCHO LOBIS Rubens, the Antique, and Originality Redrawn .....	249
PETRA RAU Kopiert und eigenständig. Friedrich Wilhelm Doells <i>Aegyptiaca</i> für das Wörlitzer Pantheon und Martin Gottlieb Klauers Portraitstatue des Fritz von Stein .....	269
MALCOLM BAKER A Genre of Copies and Copying? The Eighteenth-Century Portrait Bust and Eighteenth-Century Responses to Antique Sculpture .....	289
CHRISTOPH ZUSCHLAG Transformationen der Antike in der zeitgenössischen Kunst .....	313
Autorenverzeichnis .....	329
Personenregister .....	335
Ortsregister .....	341
Sachregister .....	345