

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	Seite	1
I. Teil		
I.1. Übersicht		7
I.2. Aquarelle aus Tunis		11
I.2.1. 1914.212 "Tunesische Scizze (Strassenkaffee)"		11
I.2.2. 1914.55 "Strassenkaffee in Tunis"		14
I.2.3. 1914.70 "rote und gelbe Häuser in Tunis"		16
I.2.4. 1914.204 "Vor einer Moschee in Tunis", zusammen mit: "1914.205 "zu 204 urspr. gehörig"		21
I.3. Aquarelle aus St. Germain		25
I.3.1. 1914.214 "Landhäuser am Strand"		26
I.3.2. 1914.215 "Badestrand St. Germain bei Tunis"		27
I.3.3. 1914.37 "St. Germain bei Tunis (Mittags, mit der jungen Palme im Vordergrund)"		29
I.3.4. 1914.108 "Südlicher Garten"		32
I.3.5. Bemerkungen zu 1914.107 "Dünenflora (bei Tunis)"		34
I.3.6. 1914.110 "In den Häusern von St. Germain"		36
I.3.7. 1914.213 "Garten in St. Germain bei Tunis"		39
I.3.8. 1914.217 "St. Germain bei Tunis (landeinwärts)"		43
I.4. Aquarelle aus Hammamet		47
I.4.1. 1914.33 "Hamamet (Blick in die Gärten)"		47
I.4.2. 1914.199 "Hammamet mit der Moschee"		49
I.4.3. 1914.35 "Blick zum Hafen von Hammamet"		52
I.5. Aquarelle aus Kairuan		55
I.5.1. 1914.216 "Vor den Toren von Kairuan"		56
I.5.2. 1914.72 "Kairuan, vor dem Thor"		60
I.5.3. 1914.73 "Ansicht von Kairuan"		63
I.5.4. 1914.42 "Kairuan (abschied)"		68
I.5.5. 1914.56 "zwei kleine orientalische Aquarelle"		71
I.6. Zusammenfassende Schlußfolgerungen		74
I.6.1. Im ursprünglichen Format belassene Aquarelle - "Streifen"-Bilder		74
I.6.2. Bild-Format und -Fläche		78
I.6.2.1. Aus-geschnittene Bilder		78
I.6.2.2. Zurecht-geschnittene Bilder		80
I.6.3. Netz-Aufbau		81
I.6.3.1. Farbauftrag		83
I.6.3.2. Farbe auf Papier		84
I.6.4. Zur Frage von "Abstraktion" und "Gegenständ- lichkeit"		86

VIII

II. Teil

II.1.	Klees künstlerische Entwicklung in den Tagebüchern	89
II.2.	Die Erarbeitung der bildnerischen Mittel	90
II.2.1.	Studienzeit (1. und 2. Tagebuch)	90
II.2.2.	"Reinigung" und Isolation (3. Tagebuch ...)	92
II.2.3.	Öffnung nach außen	94
II.2.4.	Suche nach dem Einklang mit der Natur	97
II.2.5.	"Reinzucht der Mittel" und ihre Verbindung	101
II.2.6.	"Geist über der Natur"	105
II.2.7.	Erste Erfolge und Kontakte	107
II.2.8.	Komposition	110
II.2.9.	Studienreise nach Tunesien	111
II.2.10.	"Genesis"	118
II.2.11.	"Abstraktion von dieser Welt"	121
II.2.12.	"Das Kunstwerk wird zum Subjekt" (4. Tagebuch)	123
II.3.	Die Bedeutung der Tunesien-Reise innerhalb der künstlerischen Entwicklung Klees	127
II.3.1.	Klee als "Agent" seiner Entwicklung	128
II.3.2.	Klees Verhältnis zur Landschaft	129
II.3.3.	Die Unterscheidung von Graphik und Malerei	131
II.3.4.	Zur Unterscheidung von "Koloristik" und "Malerei"	132
II.4.	Exkurs zur Frage nach den "Einflüssen" auf Klee	134
II.5.	Die Tagebücher im Verhältnis zum bildnerischen Werk	138

III. Teil

III.1.	Zur Besonderheit der Tunesien-Aquarelle - Vergleichende "vor-tunesische" Betrachtungen	143
III.1.1.	1913.43 "Häuser an der Kiesgrube (B)"	144
III.1.2.	1913.135 "Im Steinbruch (B)"	146
III.1.3.	1913.198 "Schosshaldenholz (Studie)"	150
III.1.4.	1914.2 "Stadt mit den drei Kuppeln"	153
III.1.5.	1914.7 "Erinnerung an einen Garten, abstraktes Aquarell"	157
III.1.6.	Zusammenfassung und Vergleich	159
III.2.	Werke 1914, nach der Tunesien-Reise	165
III.2.1.	1914.43 "Kamel in der Einöde"	167
III.2.2.	1914.45 "Rote und weiße Kuppeln"	169
III.2.3.	1914.48 "Motiv aus Hamammet"	171
III.2.4.	1914.49 "abstraktion eines Motivs aus Hamammet"	173
III.2.5.	1914.211 "(im Stil von Kairouan, ins gemäßigte übertragen)"	175

IX

III.3.	"Tunesisches" nach 1914	180
III.3.1.	Tunesische Titel im späteren Werk	180
III.3.2.	Landschaftsbilder von Ausflügen und Reisen	183
IV.	Anhang	
	Anmerkungen	187
	Literaturverzeichnis	241
	Abbildungs-Teil	249