

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5	10. KÜNSTLERISCHE AMBITIONEN	184
EINLEITUNG	8	Die Versuchung der Schönen Künste	
Das Zeitalter des Lichts		MIKE WEAVER	
1. DIE LICHTMASCHINEN	14	O. G. Rejlander: <i>The Two Ways of Life</i> , S. 188	
An der Schwelle der Erfindung		11. DIE STADT-MASCHINE	196
MICHEL FRIZOT		Architektur und Industrie	
Joseph Nicéphore Niépce: Von der Alchemie zum Lichtbild, S. 20		ELVIRE PEREGO	
2. 1839–1840	22	Das Phänomen »Ausstellung«: die Weltausstellungen, S. 202; Die Eroberung des Wissens und der Techniken: Fotografie in der <i>École des ponts et chaussées</i> , S. 208	
Fotografische Entdeckungen		Dossier. Delmaet und Durandelle:	217
MICHEL FRIZOT		<i>Die Oper von Paris</i>	
Die Daguerreotypie als getreues Abbild der Wirklichkeit, S. 28;		12. FOTOGRAFIE UND DRUCKGRAFIK	224
Hippolyte Bayard: <i>Der Ertrunkene</i> , S. 30		Vervielfältigung und Beständigkeit des Bildes	
3. DAS AUFKOMMEN EINER NEUEN BILDWELT	32	SYLVIE AUBENAS	
Gebrauch und Verbreitung der Daguerreotypie		Die Fotogravüre, S. 228	
TIMM STARL		13. SPONTANES FOTOGRAFIEREN	232
Die Daguerreotypie, S. 38; Paris als Daguerreotypie, S. 48		Schnappschüsse und Momentaufnahmen	
Dossier. Daguerreotypien.	51	JEAN-CLAUDE GAUTRAND	
Der Spiegel der Natur		Die Kodak-Kameras, S. 238	
4. EINE AUTOMATISCHE ZEICHNUNG	58	14. GESCHWINDIGKEIT IN DER FOTOGRAFIE	242
Die Wahrheit der Kalotypie		Bewegung und Dauer	
MICHEL FRIZOT		MICHEL FRIZOT	
<i>The Pencil of Nature</i> , S. 62; Die Heliographische Mission, S. 66;		E. J. Muybridge: <i>Animal Locomotion</i> , S. 246; Der Kinematograph, S. 256	
Die Kalotypisten-Kreise, S. 70; Die Reise nach Ägypten, S. 76; Ein glaubhafter Ton, S. 78		15. DER KÖRPER ALS BEWEISSTÜCK	258
Dossier. Blanquart-Evrard,	83	Eine Ethnofotografie der Unterschiede	
Verleger fotografischer Alben		MICHEL FRIZOT	
5. DIE TRANSPARENZ DES MEDIUMS	90	16. DAS ABSOLUTE AUGE	272
Vom Industrieprodukt zum Kunstgegenstand		Die Formen des Unsichtbaren	
MICHEL FRIZOT		MICHEL FRIZOT	
Das Kollodium, S. 92; Die fotografischen Gesellschaften, S. 96; Das Glasklischee, S. 98		Dossier. Künstliches Licht	285
6. PORTRÄTS ALLER ART	102	17. NATURALISMUS UND SYMBOLISMUS	292
Die Entwicklung des Fotoateliers		Die piktoralistische Fotografie	
JEAN SAGNE		ANNE HAMMOND	
Beim Fotografen, S. 104; Die Mosaik-Karten, S. 112; Die Ateliers von Nadar, S. 118;		Die piktoralistischen Techniken, S. 300; The Linked Ring, S. 306	
Das fotografische Album, S. 120		18. FÜR EINE MODERNE FOTOGRAFIE	310
Dossier. Einige herausragende Persönlichkeiten	123	Die Erneuerung des Piktoralismus	
7. DAS MEMORIAL DES JAHRHUNDERTS	130	PETER C. BUNNELL	
Fotografie und Ereignis		Die Galerie 291, S. 314; Die Ausstellung in der Albright Art Gallery, S. 322	
HUBERTUS VON AMELUNXEN		Dossier. Die Zeitschrift <i>Camera Work</i>	327
<i>Die Erschießung des Kaisers Maximilian</i> , von Manet, S. 142;		19. PRIVATSPHÄRE UND GEHEIME GÄRTEN	334
Die Kommune von Paris, S. 146		Der Künstler als Amateurfotograf	
8. DIE REISE UM DIE WELT	148	ELVIRE PEREGO	
Forscher und Touristen		20. DIE ANDERE SEITE DER GESELLSCHAFT	346
FRANÇOISE HEILBRUN		Die Erforschung des Sozialen	
Die fotografischen Ausstellungen, S. 150; Die Verbreitung der topographischen Ansichten, S. 152;		THILO KOENIG	
Die Brüder Alinari in Florenz, S. 156; Die Ausrüstung des Reisefotografen, S. 158		Jacob A. Riis: <i>How the Other Half Lives</i> , S. 352; Das Archivio Casasola, S. 354	
Dossier. Der Westen der USA	167	21. FOTOGRAFIE UND MEDIEN	358
9. DAS LEBEN ALS RELIEF	174	Die Veränderungen der illustrierten Presse	
Der Reiz der Stereoskopie		PIERRE ALBERT UND GILLES FEYEL	
PIERRE-MARC RICHARD		Das Interview mit Charles S. 362; Die Illustration der Fotografie	
Die Stereoskopie, S. 178			

22. DER ZUSTAND DER DINGE Das Bild und seine Aura MICHEL FRIZOT Die fotografische Archäologie, S. 376	370	33. ZEITZEUGEN Das Engagement des Fotojournalisten FRED RITCHIN Die Leica, S. 596; Die Fotoagentur Magnum, S. 598; Die »Endlösung«, S. 600; Die Bildredaktion, S. 608	590
23. EINE ANDERE FOTOGRAFIE Neue Perspektiven des Blicks MICHEL FRIZOT Camera Work, Nr. 49/50, 1917, S. 392	386	34. DER BLICK DER ANDEREN Humanismus und Neorealismus JEAN-CLAUDE GAUTRAND The Family of Man, S. 628	612
24. DER FOTOGRAF UND DIE GESCHICHTE Eugène Atget MOLLY NESBIT Eugène Atget, Fotograf, S. 402	398	Dossier. Pittsburgh – photographic essay von W. Eugene Smith	633
25. EINE NATÜRLICHE KÜNSTLICHKEIT Die Hypothese der Farbe MICHEL FRIZOT Das Polaroid-Verfahren, S. 420	410	35. IN DER STADT UND AUF DEM LANDE Die Nachkriegszeit in den Vereinigten Staaten COLIN WESTERBECK Les Américains, ein Vorbild, S. 646; Die Rolle der Ausstellungen, S. 656	640
Dossier. Autochrome-Platten	423	36. JENSEITS DES REALEN Die subjektive Fotografie SHELLEY RICE Minor White und der Fotografieunterricht, S. 664; Subjektive Fotografie, S. 672; Kunst, Wissenschaft, Natur, S. 674	660
26. DIE METAMORPHOSE DES BILDES Foto-Grafik und Sinnumkehrungen MICHEL FRIZOT	430	Dossier. Das Fotoalbum	679
27. STILFIGUREN Das Neue Sehen und die Neue Fotografie ANDREAS HAUS UND MICHEL FRIZOT Film und Foto, Stuttgart, 1929, S. 466	456	37. JAPAN UND DIE FOTOGRAFIE Die Begegnung mit dem anderen CHIHIRO MINATO	686
28. STRENGE UND KLARHEIT Die Neue Fotografie in den Vereinigten Staaten, 1920–1940 JOHN PULTZ Ansel Adams: An American Place, 1935, S. 484	476	38. FOTOGRAFISCHE INSTITUTION UND FOTOGRAFISCHE PRAXIS STUART ALEXANDER	694
Dossier. Der tschechische Geist	487	39. DIE LICHTEMPFLINDLICHE OBERFLÄCHE Bildträger, Spur, Gedächtnis MICHEL FRIZOT Der Ausstellungswert der Fotografie, S. 714; Das Künstlerbuch, S. 722	708
29. DAS PORTRÄT DER GESELLSCHAFT Anonymität und Berühmtheit PIERRE VAISSE Die Automatenfotografie – Der Photomaton, S. 504	494	40. FORMEN DES SCHAUENS Philosophie und Fotografie YVES MICHAUD	730
30. DER LAUF DES LEBENS Von Hoffnung und Leid IAN JEFFREY Das England des Bill Brandt, S. 518	514	Dossier. Eine Sammlung zeitgenössischer Kunst	739
Dossier. Das anonyme Studio	527	41. RITEN UND BRÄUCHE Fotografien als Erinnerungsstücke MICHEL FRIZOT	746
31. DIE WELT DES SCHÖNEN SCHEINS Mode und Verführung FRANÇOISE DUCROS	534	FOTOGRAFISCHE TECHNIKEN UND BILDTRÄGER ANNE CARTIER-BRESSON	755
32. DIE VERBREITUNG DER FOTOGRAFIE Presse, Werbung und Verlagswesen THOMAS MICHAEL GUNTHER Fotografie und Presse, S. 566; André Kertész, S. 572	554	LITERATURVERZEICHNIS	758
Dossier. Die Farben der Epoche	581	PERSONENREGISTER	769
		DIE VERFASSER	774
		ABBILDUNGSNACHWEISE	776