

Inhalt

8 Vorwort

I ZWEI RAUMSYSTEME

- 12 Ein allgemeiner Schlüssel zur Komposition
- 13 Zentrität und Exzentrizität
- 15 Vektoren und ihre Zielrichtung
- 19 Die Wechselwirkung der Systeme

II DAS ZENTRUM UND SEINE RIVALEN

- 25 Das geometrische und das dynamische Zentrum
- 28 Der Zug der Schwerkraft
- 31 Das visuelle Zentrum unter uns
- 32 Verschiedene Arten von Gewicht
- 37 Die Bildhauerei und der Boden
- 46 Matisse unter Druck

III DER BETRACHTER ALS ZENTRUM

- 49 Die egozentrische Sichtweise
- 50 Verschiedene Positionen im Raum
- 53 Eine Platte in der Schwebel
- 56 Die Welt von der Seite betrachtet
- 57 Der Betrachter als Einfluß
- 62 Ein Blick in die Tiefe

IV GRENZEN UND RAHMEN

- 65 Umgrenzte Bezirke strahlen Energie aus
- 66 Die Verfälschung des Raums
- 69 Die Funktion des Rahmens
- 73 Der gerahmte, nicht völlig abgeschlossene Raum
- 77 Rechteckige Formate
- 81 Der Angriff auf die Mitte
- 83 Die Perspektive erzeugt ein Zentrum

V TONDO UND QUADRAT

- 87 Freie Formen im Raum
- 90 Das Tondo betont die Mitte
- 94 Die Rolle der Exzentrizität
- 101 Innere Scheiben
- 106 Das Oval
- 110 Das Quadrat hält die Koordinaten im Gleichgewicht
- 117 Albers' verschachtelte Quadrate
- 120 Mondrian setzt sich über die Zentrizität hinweg
- 124 Ein Quadrat von Munch

VI DIE MITTE ALS ANGELPUNKT

- 126 Die Stabilität wird gefördert
- 136 Spannung durch Abweichung
- 143 Die Dynamik der menschlichen Figur
- 146 Saltimbanques und Guernica

VII ZENTREN ALS TRENNUNGEN

- 150 Bipolare Komposition
- 154 Der notwendige Riegel
- 160 Diagonalen
- 163 Noli me tangere

VIII RAUMINHALTE UND KNOTEN

- 166 Die Wechselwirkung von Massen und Vektoren
- 168 Verschiedene Arten von Knoten
- 172 Knoten beim menschlichen Körper
- 175 Gesichter und Hände
- 180 Der singende Mann

IX DER RAUM IN DER TIEFE

- 184 Die Wahrnehmung der dritten Dimension
- 185 Das Verhalten von Gegenständen im Raum
- 188 Umgrenzungen ersetzen Rahmen
- 194 Die Projektion als zusätzliche Ansicht
- 197 Die Kontinuität des Raums

- 202 Der Beitrag der Perspektive
206 Zeit im Raum
209 Der Symbolismus der Frontalebene

X ZENTREN UND GITTER IN BAUWERKEN

- 213 Gitter geben den Ton an
215 Gebäude im Aufriß
218 Gebäude im Grundriß
224 Die Forderungen des vollen Raums

XI UND DARÜBER HINAUS

- 230 Die Komposition in der Zeit
233 Gibt es Ausnahmen?
236 Eine physiologische Grundlage
240 Die Komposition als Bedeutungsträger

- 244 Glossar
251 Anmerkungen
255 Bibliographie
259 Dank
260 Register