

## Inhalt

Vorwort	7
<b>I. Teil: HÖREN und Sehen</b>	<b>13</b>
<b>Hartmut Kapteina:</b> Klang, Rhythmus und menschliche Entwicklung. Anmerkungen zur Ästhetik des Hörens	15
<b>Justin Winkler:</b> Soundscapes, Klanglandschaften und Hör-Bewegungen	27
<b>Jutta Wermke:</b> Zuhören als Gewaltprävention? Ein Beitrag ästhetischer Erziehung zur sozialen Kompetenz	41
<b>Mette Börder:</b> Die Kinderhörkassette im Deutschunterricht der Primarstufe. Zum Beispiel „Das kleine Känguru auf Abenteuer“	59
<b>Almut Hoppe:</b> Akustische Dimensionen von Literatur. Medientransformationen: Gedichte zu Bildern und Klanginstallationen zu Gedichten	73
<b>Bodo Lecke:</b> Deutschunterricht und Musik. Fächerübergreifende Ansatzpunkte für die Sekundarstufe II	89
<b>II. Teil: Hören und SEHEN</b>	<b>107</b>
<b>Thomas Zabka:</b> Zum Symbolverstehen von Videoclips. Didaktische Reflexionen und Ratschläge	109
<b>Bettina Heck:</b> Medienvergleich als Methode. „Homo faber“: Roman und Film im Deutschunterricht	125

---

<b>Antje Streit:</b> Familien- und Sciencefiction-Serien im Unterricht des Deutschen als Fremdsprache	145
<b>Beate Laudenberg:</b> Der Blick ins World-Wide-Web. Beitrag zu einem zeitgemäßen Literaturunterricht?	157
<b>Matthias Berghoff/Volker Frederking:</b> Umgang mit dem Fremden in Sprache und Literatur. Internet-Kooperationsseminar und Unterrichts-Modell für die Sekundarstufe	169
<b>Olaf Schneider:</b> Texte in digitalen Erfahrungsräumen. TIDE – Ein Projekt zur Erstellung von internetbasierter Lernsoftware	191
<b>Autorinnen und Autoren</b>	219