Inhalt

I. Einleitung	
1. Wahrnehmungsverschiebungen: Paradigmen des Sehens in der Moderne	9
1.1. <i>L'écran blanc</i>	9
1.2. <i>Le nouveau regard</i>	11
2. Wissenschaftliche Grenzgänge: Methodik und Konzeption	15
II. Diskurse der Schaulust oder die fortschreitende Medialisierung des Blicks	21
1. Spiegelbilder des Begehrens	21
2. Der Blick des Anderen oder die Logik der Gespenster	33
3. Das Primat des <i>Zwischen</i>	46
4. Intermedialität der Wahrnehmung und Imagination	54
III. Für eine neue Sichtbarkeit: vom Surrealismus bis zur <i>Nouvelle Vague</i>	63
1. Das surrealistische Auge	64
2. Traumarchitekturen des Sehens: Buñuel und Dalf	73
3. Zwischenspiele des Sichtbaren: Cocteau	79
4. Das Kino des Sehens: <i>La Nouvelle Vague</i>	89
IV. Robbe Grillet: Spiegelungen oder die wiederkehrenden Gespenster	99
1. Einführung: <i>Pour un nouveau regard</i>	99
2. Spiegelblicke	104
2.1. <i>Le miroir qui revient</i> : Wiederkehr und Serialität	105
2.2. Die innere Leinwand	112
2.3. Wirklichkeitsästhetik im Kamerablick	115
3. Konstruktion und Kommunikation von Augenblicken: <i>L'année dernière à Marienbad</i>	120
3.1. Zwischen Literatur und Film: der <i>ciné-roman</i>	121
3.2. Heterotopie und Kinematographie der Blicke	124
3.3. <i>Marienbad</i> als surrealer Spiegel- und Rezeptionseffekt	134
4. Bild- und Blickverschachtelungen: <i>La belle captive</i>	138
4.1. Magrittes Schaurätsel	140
4.2. Zwischen Bild und Text: der <i>picto-roman</i>	142
4.3. <i>Cinéma onirique</i> : im Labyrinth der Bilder und Traumspiele	144

5.	Sinnliche Schaulust: <i>Glissements progressifs du plaisir</i>	151
5.1.	Der begehrende Blick und die Ästhetik des <i>Glissements</i>	151
5.2.	Die Lust an der Überschreitung	155
5.3.	Erotische Phantasmen	160
V.	Resnais: Gedächtnis und Imagination	163
1.	Einführung: <i>Pour un cinéma de cerveau</i>	163
1.1.	<i>La mémoire imaginaire</i>	164
1.2.	Intermediale Schaltungen und Kurzschlüsse	168
2.	Dokufiktion oder die Konstruktivität des Blickwinkels	170
2.1.	Dokumentation einer imaginären Welt: <i>Van Gogh</i>	172
2.2.	Gedächtnis und phantasmatischer Raum: <i>Toute la mémoire du monde</i>	176
3.	Erzählte Bilder – Erinnerte Welt: <i>Hiroshima mon amour</i>	182
3.1.	„Tu n’as rien vu.“ – im Widerstreit von Sagen und Sehen	182
3.2.	Erinnern und Vergessen im Gedächtnis des Augenblicks	187
4.	Gedächtnissprünge	192
4.1.	Die Fragmentierung des Blicks: <i>Muriel ou le temps d’un retour</i> ...	193
4.2.	Im Laboratorium des Bewußtseins: <i>La vie est un roman</i>	201
5.	Theatralität der Schaulust: <i>le cinéma spectacle</i>	209
5.1.	Theater und Theatralität in <i>Mélo</i>	210
5.2.	Triumph des Spiels: Rollenfiktionen in <i>Smoking/No Smoking</i>	217
VI.	Über die Grenzen des Sehens hinaus: Eine Schlußbetrachtung	221
	Bibliographie	225
	Filmographie	239