

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG.....	1
1. Problemherleitung.....	1
1.1. Vorbemerkungen.....	1
1.2. Liebe und Gesellschaft: Entstehung, Funktion und Probleme der modernen Intimbeziehung aus soziologischer Sicht.....	3
1.3. Liebe und Lyrik.....	10
1.3.1. Die Thematik der intimen Zweierbeziehung aus lyrikgeschichtlicher Sicht.....	10
1.3.2. Die Thematik der intimen Zweierbeziehung aus gattungstheoretischer und transgenerisch-narratologischer Perspektive.....	13
2. Fragestellung, Korpus und Aufbau der Arbeit.....	18
3. Forschungsstand.....	24
 II. THEORETISCHE GRUNDLAGEN	35
1. Der narratologische Ansatz.....	35
1.1. Einleitende Bemerkungen.....	35
1.2. Die Konzeptualisierung des Narrationsvorgangs.....	36
1.2.1. Sequentialität.....	37
1.2.2. Medialität.....	41
2. Der identitätstheoretische Ansatz.....	43
2.1. Einleitende Bemerkungen.....	43
2.2. George Herbert Mead: Identität, Gesellschaft, symbolische Interaktion.....	44
2.3. Anthony Paul Kerby: Sprache, Erzählen und Identität.....	46
3. Zusammenfassung und weitere Aspekte.....	51
3.1. Zur Kombinierbarkeit von Erzähl- und Subjekttheorie.....	51
3.2. Narrative Spezifika der lyrischen Liebesgeschichten.....	53
 III. NARRATIVE KONSTRUKTIONEN VON IDENTITÄT UND INTIMITÄT IN DER DICHTUNG VON JOHN DONNE, ROBERT BROWNING UND D.H. LAWRENCE.....	57

1. John Donne	57
1.1. Kontext.....	57
1.2. Gedichtanalysen.....	66
1.2.1. „The Good Morrow“.....	66
1.2.1.1. Die umfassende narrative Struktur.....	66
1.2.1.2. Die verschiedenen narrativen Schemata.....	66
1.2.1.3. Identität, Ereignisstruktur und lyrikspezifische Sinnbezüge.....	71
1.2.2. „The Ecstasy“.....	74
1.2.2.1. Der globale narrative Aufbau.....	74
1.2.2.2. Abschnitt 1 und 2: Die Vereinigung der Seelen durch die Ekstase und die Reflexion zur Rolle des Körpers auf der Figurenebene.....	77
1.2.2.3. Struktur, Ereignis und Funktion der Erzählung.....	85
1.2.3. „The Anniversary“.....	89
1.2.3.1. Allgemeine Anmerkungen.....	89
1.2.3.2. Der Unterschied zwischen Öffentlichkeit und Privatwelt: Vergänglichkeit und Unwandelbarkeit.....	90
1.2.3.3. Der Fortbestand der Liebe nach und vor dem Tod.....	92
1.2.3.4. Identität und Ereignisstruktur.....	96
1.2.4. „Woman’s Constancy“.....	99
1.2.4.1. Vorbemerkungen und narrativer Gesamtaufbau.....	99
1.2.4.2. Die Strategie des blitzartigen Überrumpelns.....	101
1.2.4.3. Die prospektive Drohung mit der eigenen Unbeständigkeit.....	105
1.2.4.4. Ereignisstruktur, Identität und unterminierende Aspekte.....	107
1.2.5. „A Nocturnal upon S. Lucy’s Day, being the shortest day“.....	110
1.2.5.1. Globale narrative Struktur.....	110
1.2.5.2. Das Skript vom Rückgang des Lebens aus der Natur.....	112
1.2.5.3. Die Koppelung zweier Skripts zur Strukturierung der <i>self narration</i> : alchemistische Transmutation und <i>creatio nihilissimi ex nihilo</i>	113
1.2.5.4. Identitätsproblematik und Ereignis.....	117
1.3. Zusammenfassung: Donnes Konzeption von Liebe und Identität.....	120
1.4. Exkurs.....	125
1.4.1. Richard Lovelace.....	125
1.4.2. Katherine Philips.....	129
1.4.3. Vergleich mit Donnes Liebeskonzeption.....	133

2. Robert Browning.....	135
2.1. Kontext.....	135
2.2. Gedichtanalysen	144
2.2.1. „By the Fire-Side“	144
2.2.1.1. Globaler narrativer Aufbau	144
2.2.1.2. Sequenz C: Die hypodiegetische Geschichte von der Seelenvereinigung des Paares in Italien	146
2.2.1.3. Sequenz B: Die diegetische Geschichte vom zukünftigen Gespräch zwischen den Eheleuten am Kaminfeuer	154
2.2.1.4. Sequenz A: Der Reflexionsprozess des Sprechers auf der extradiegetischen Ebene	157
2.2.1.5. Die Kontextbezüge des Gedichtes	160
2.2.2. „Two in the Campagna“	162
2.2.2.1. Übergreifender narrativer Aufbau	162
2.2.2.2. Sequenz B: Die Wahrnehmung eines diffusen Ereignisses	163
2.2.2.3. Sequenz A: Der Erkenntnisprozess des Sprechers	164
2.2.2.3.1. Die rückwirkend aktivierten biblischen Schemata	167
2.2.2.4. Ereignisstruktur, Identität und Liebeskonzeption	169
2.2.3. „Love Among the Ruins“	171
2.2.3.1. Allgemeine Anmerkungen	171
2.2.3.2. Die drei Sequenzen auf der diegetischen Ebene	174
2.2.3.2.1. Kontrastierung von Vergangenheit und Gegenwart	174
2.2.3.2.2. Kontrastierung von Gegenwart und Zukunft	177
2.2.3.3. Der Erkenntnisprozess des Sprechers	179
2.2.3.4. Ereignisstruktur, Kontext, lyrikspezifische Bedeutungselemente	181
2.2.4. „Mesmerism“	183
2.2.4.1. Einleitende Anmerkungen	183
2.2.4.2. Die Koppelung zweier unvereinbarer Schemata auf der Geschehensebene: Mesmerismus und Liebe	185
2.2.4.3. Unterminierende Aspekte auf der Darbietungsebene	191
2.2.4.4. Ereignistypus und Liebeskonzeption	194
2.3. Zusammenfassung: Brownings Identitäts- und Intimitätskonzeption	195
2.4. Exkurs	200
2.4.1. Alfred Lord Tennyson	200
2.4.2. Matthew Arnold	205
2.4.3. Augusta Webster	208
2.4.4. Vergleich mit Brownings Liebesvorstellung	211

3. D. H. Lawrence.....	215
3.1. Kontext.....	215
3.2. Analyse der Gedichte.....	223
3.2.1. Die narrative Makrostruktur von <i>Look!</i>	223
3.2.1.1. Die übergreifende Perspektiv-, Sequenz- und Phasenstruktur.....	224
3.2.1.2. Die Ereignisstruktur von <i>Look!</i>	233
3.2.2. „New Heaven and Earth“.....	243
3.2.2.1. Einleitende Anmerkungen.....	243
3.2.2.2. Die Entwicklung des Sprechers.....	244
3.2.2.2.1. Phase I: Die wachsende Unzufriedenheit.....	245
3.2.2.2.2. Phase II: Die Wandlung.....	247
3.2.2.2.3. Phase III: Die neue Situation.....	249
3.2.2.3. Ereignisstruktur, Identität, lyrikspezifische Bedeutungsmomente, Kontext.....	250
3.2.3. „Manifesto“.....	254
3.2.4.1. Globaler narrativer Aufbau.....	254
3.2.4.2. Die Wandlung des Sprechers: Von der Orientierung an Wissen und Rationalität zur Orientierung an Sexualität und Körperlichkeit.....	255
3.2.4.3. Gegenwart und Zukunft der Liebesbeziehung.....	257
3.2.4.4. Die zukünftige Wandlung der Gesellschaft.....	261
3.2.4.5. Ereignisstruktur, Liebeskonzeption, Kontexte.....	262
3.3 Zusammenfassung: Lawrences Konzeptionen von Liebe und Selbst.....	264
3.4. Exkurs.....	267
3.4.1. William Empson.....	267
3.4.2. Robert Graves.....	271
3.4.3. Vergleich mit Lawrences Konzeption.....	273
IV. SCHLUSS.....	277
1. Vorbemerkungen.....	277
2. Diachroner Vergleich.....	278
2.1. Veränderungen und Kontinuitäten in den Liebes- und Identitätskonzeptionen von Donne, Browning und Lawrence.....	278
2.2. Ereignishaftigkeit und Funktion der Liebesdichtung von Donne, Browning und Lawrence.....	288
3. Ausblick: Die englische Liebeslyrik nach Lawrence.....	295

V. LITERATURVERZEICHNIS.....	301
1. Primärliteratur.....	301
2. Sekundärliteratur.....	302