

Inhalt

CHARLOTTE KNOBLOCH	
Grußwort.	9
CHRISTIAN UDE	
Grußwort.	10
WOLFGANG M. HECKL	
Vorwort	II
HELMUTH TRISCHLER, ELISABETH VAUPEL, STEFAN L. WOLFF	
Einleitung: Das Deutsche Museum in der Zeit des Nationalsozialismus. Konturen einer Bestandsaufnahme	13

1. Institution und personelle Leitung

EVE M. DUFFY	
Jenseits von Anpassung und Autonomie. Zur institutionellen Entwicklung des Deutschen Museums zwischen 1933 und 1945	45
STEFAN L. WOLFF	
Jonathan Zenneck als Vorstand des Deutschen Museums	78
DANIELA STÖPPEL	
Hugo Bruckmann als Vorstand des Deutschen Museums	127
WOLFGANG KÖNIG	
Distanz und Opportunismus. Conrad Matschoß, der Verein Deutscher Ingenieure und das Deutsche Museum im Nationalsozialismus	171
FRANK UEKÖTTER	
Expansionsgelüste an der Isar. Das Deutsche Museum und die Führung des Dritten Reichs: Adolf Hitler, Fritz Todt und die Pläne für ein Haus der deutschen Technik	195
HELMUT HILZ	
»Eine Bildungsanstalt für alle Stände unseres Volkes«. Die Bibliothek des Deutschen Museums in der Zeit des Nationalsozialismus	244
HARTMUT PETZOLD	
German Bestelmeyer und der zweite Bauabschnitt des Deutschen Museums	287

2. Ausstellungen

2.1. Dauerausstellungen des Deutschen Museums

CHRISTIAN SICHAU

»Reine Bildung«. Die erzieherische Aufgabe des Deutschen Museums
und der Nationalsozialismus: Das Beispiel Physik 323

BETTINA GUNDLER

Die Kraftfahrzeughalle des Deutschen Museums (1935-1939):
Planung, Bau und Ausstellung 368

CORNELIA KEMP

Das hundertjährige Jubiläum der Fotografie
und das Deutsche Museum. Ein Balanceakt zwischen
wissenschaftlichem Anspruch und NS-Propaganda? 412

2.2. Einzelne Objekte

HANS HOLZER UND HELMUTH TRISCHLER

Zuschreibungen, Umdeutungen, Ausgrenzungen:
Rumpler, Etrich und das *Taube*-Flugzeug des Deutschen Museums . . . 449

MICHAEL ECKERT

Atommodelle und Museumspolitik im Nationalsozialismus 473

KAREN KÖNIGSBERGER

Ein »nicht-arischer« Erfinder im Zentrum einer Prioritätsdiskussion:
Siegfried Marcus und sein Automobil 497

2.3. Sonderausstellungen des Deutschen Museums

ELISABETH VAUPEL

Schrittweise Anpassung an den Zeitgeist:
Die Sonderausstellung »Neue Werkstoffe – Neue Wege« (1935). 535

KILIAN J. L. STEINER

Die Sonderschau »Fernsehen« im Deutschen Museum 583

2.4. Propagandaausstellungen externer Veranstalter im Deutschen Museum

JOBST BROELMANN

»Großdeutschland und die See«.

Kontinuität und Diskontinuität eines Themas in zwei Ausstellungen
im Deutschen Museum. 619

WOLFGANG BENZ

Die Ausstellung »Der ewige Jude« 652

Anhang

Abkürzungen	683
Abbildungsnachweis	685
Die Autorinnen und Autoren	687
Personenregister	689
Sachregister	697