

<b>Vorbemerkung</b>	7
<b>Eine andere Didaktik des Lese- und Literaturunterrichts – wozu?</b>	15
Schule und Schüler	15
Lesen in der Schule	17
<b>Literaturunterricht im zeitgenössischen Theoriefeld</b>	24
Das Subjekt des Leseprozesses	24
Verwandte Positionen im pädagogisch-didaktischen Feld: Freinet-Pädagogik – Offener Unterricht – Praktisches Lernen – Kreatives Schreiben	27
<b>Poetologische und produktionsdidaktische Traditionen</b>	30
Literarische Texte „secieren“	30
Produktive Rezeption versus Autonomie-Postulat	31
Kunsterziehungsbewegung und Reformpädagogik	33
<b>Literatur und Literaturunterricht: Ein Fazit</b>	34
<b>Lesen als „Freie Operation“</b>	39
<b>Novalis: Mit Texten handelnd umgehen</b>	39
Didaktische und methodische Konsequenzen	41
<b>Handlungsorientierung – Produktionsorientierung – Texttransformation</b>	43
<b>Produktives Handeln und kognitive Analyse</b>	45
Die Entwicklung des Schülers zum Leser	46
... und wo bleibt das Kognitive?	46
Das Unterrichtsgespräch	48
<b>Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Gedichten im Unterricht</b>	53
<b>Über Gedichte sprechen?</b>	53
<b>Mit Gedichten handelnd umgehen</b>	56
Zeilenkombination als Form produktiven Verstehens	56
Parallelgedichte schreiben	69
Wortgitter und semantischer Kern als Grundlage einer produktiven Aneignung lyrischer Texte	78
Fortsetzungsgedichte – Elfchen – Akrostichon	83
Rekonstruktion von in Prosaform verfremdeten Gedichten	86
Auf Gedichte mit eigenen Texten antworten. Interlinear-Kommentare schreiben	98
Mit dem Text in einen Dialog eintreten	108
Szenisches Interpretieren	111
Das Gedicht als Partitur	115
<b>Gedichtinterpretation durch Schreibgestaltung</b>	119
Theoretische Vorüberlegungen	119
Farbe und Schriftstärke oder Schriftart als Mittel und Form der indirekten Interpretation	122
<b>Text- und Text-Bild-Collage als Form der indirekten Interpretation</b>	130
Gedichte fotografisch illustrieren. Text-Bild-Collagen	131
Text-Collagen	137

<b>Offener Unterricht und handelnd-produktiver Umgang mit erzählerischen Texten</b>	<b>140</b>
<b>Literaturunterricht als Entwicklungshilfe für Lesen</b>	<b>140</b>
<b>Einübung in aktiv-produktives Lesen</b>	148
Das Lesebuch und seine Probleme	148
Die Wahl der Lektüre	150
Formen der Annäherung an den Text	151
Multimediale Zusammenschau der Arbeitsergebnisse	152
<b>Beispiele handlungs- und produktionsorientierter Lektüre im Unterricht</b>	154
Vorbemerkung zu den Texten	154
Ein Buch illustrieren	156
Eine Bild-Text-Collage entwerfen	159
Eine Buchbesprechung schreiben und ein Werbeplakat gestalten	163
Spiel mit dem Text: Quizfragen	165
Einen Text als Zeitungsbericht wiedergeben	165
Eine Figur der Handlung anklagen und verteidigen	169
Paralleltexte, Gegentexte, Zwischentexte	172
Für handelnde Personen zusätzliche Äußerungen erfinden	175
Eine Geschichte aus verschiedenen Perspektiven erzählen	179
Graphisch-bildliche Darstellung von Handlungsabläufen und Bedeutungsakzenten	180
Personenverzeichnisse – Charakteristika der Haupt- und Nebenfiguren – Steckbriefe	182
Einen Text musikalisch und gestisch-pantomimisch übersetzen	184
Hörspiel- und Fernsehfassungen von erzählerischen Texten herstellen	187
Textvarianten herstellen. Texte semantisch und stilistisch stimmig machen	188
<b>Zwei abschließende Beispiele:</b>	
<b>„Der gute Räuber Willibald“ und „Sansibar oder der letzte Grund“</b>	194
Der gute Räuber Willibald (3./4. Schuljahr)	194
Sansibar oder der letzte Grund (10. Schuljahr)	196
<b>... und das ist noch nicht alles</b>	199
<b>Autorenregister</b>	203