

# Inhalt

Vorwort. . . . .	7
<b>OTTO GERHARD OEXLE</b> Soziale Gruppen in der Ständegesellschaft: Lebensformen des Mittelalters und ihre historischen Wirkungen . . . . .	9
<b>KERSTIN HENGEVOSS-DÜRKOP</b> Äbtissinnengrabmäler als Repräsentationsbilder. Die romanischen Grabplatten in Quedlinburg. . . . .	45
<b>HANS KÖRNER</b> Individuum und Gruppe. Fragen nach der Signifikanz von Verismus und Stilisierung im Grabbild des 13. Jahrhunderts. . . . .	89
<b>KLAUS KRÜGER</b> Selbstdarstellung im Konflikt. Zur Repräsentation der Bettelorden im Medium der Kunst . . . . .	127
<b>TANJA MICHALSKY</b> Die Repräsentation einer <i>Beata Stirps</i> . Darstellung und Ausdruck an den Grabmonumenten der Anjous . . . . .	187
<b>ANDREA VON HÜLSEN-ESCH</b> Kleider machen Leute. Zur Gruppenrepräsentation von Gelehrten im Spätmittelalter . . . . .	225
<b>JOSEPH MORSEL</b> Geschlecht und Repräsentation. Beobachtungen zur Verwandtschaftskonstruktion im fränkischen Adel des späten Mittelalters . . . . .	259
<b>WERNER PARAVICINI</b> Gruppe und Person. Repräsentation durch Wappen im späteren Mittelalter. . . . .	327

URSULA KLOYER-HESS

Dokumentation und Konstituierung von Gemeinschaftsbewußtsein im  
*Album Amicorum*. Augsburger Patrizierstambbücher des 16. und  
17. Jahrhunderts. . . . . 391

GILBERT HESS

Formen personaler Integration auf textueller Ebene. Die Einträge der  
Rostocker Theologieprofessoren im Gelehrtenstambbuch Herzog  
Augusts d.J. von Braunschweig-Lüneburg (1579-1666) . . . . . 409

WILFRIED REININGHAUS

Sachgut und handwerkliche Gruppenkultur. Neue Fragen an die  
„Zunftaltertümer“ . . . . . 429

ANDREA VON HÜLSEN-ESCH

Der Umgang mit Bildern in der Mediävistik. Über disziplinäre Ab-  
grenzungen und Annäherungen aus kunsthistorischer Perspektive . . . 465

Abbildungsnachweise. . . . . 478