

## SOMMAIRE

Catriona SETH, <i>La revanche de l'imagination</i>	11
--	----

### *Espaces gothiques*

Maurice LÉVY, « Du roman gothique au roman noir : traductions, illustrations, imitations, pastiche et contrefaçons »	49
Michel DELON, « Le château ou le lieu de la crise »	69
Joël CASTONGUAY-BÉLANGER, « Histoire naturelle et surnaturelle : les profondeurs gothiques de la mine de sel »	85
Catriona SETH, « À flanc d'abîme, à flanc d'énigme »	99

### *La politique au noir*

Roland VIROLLE, « Madame de Genlis, Mercier de Compiègne : gothique anglais ou gothique allemand »	119
Katherine ASTBURY, « Du gothique anglais au gothique français : le roman noir et la Révolution française »	131
Stéphanie GENAND, « La reine flétrie. Politique du gothique chez Mme de Staël »	147
Jérémy GRANGÉ, « <i>Les Chevaliers du cygne</i> de Madame de Genlis : la politisation du roman gothique »	161

### *Devenirs du gothique*

Maud DUBOIS, « Entre convention et discours critique : présence du roman noir dans deux romans sentimentaux de Jeanne-Françoise Polier »	177
--	-----

Jacques-David EBGUY, « <i>Melmoth réconcilié,</i> ou le gothique “repris” »	193
Gilles ERNST, « Les châteaux hantés de Georges Bataille »	229
<i>Biobibliographie</i>	245
<i>Orientation bibliographique</i>	249
<i>Index des œuvres romanesques citées</i>	251
<i>Index onomastique</i>	257