

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

**Bätschmann, Oskar:**  
Einführung in die kunstgeschichtliche  
Hermeneutik: d. Auslegung von Bildern / Oskar  
Bätschmann. – Darmstadt: Wissenschaftliche  
Buchgesellschaft, 1984.  
(Die Kunstwissenschaft)  
ISBN 3-534-08664-3

12345

pb 2187

33 \_\_\_\_\_ 10



Bestellnummer 8664-3

© 1984 by Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt  
Satz: Maschinensetzeri Janß, Pfungstadt  
Druck und Einband: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt  
Printed in Germany  
Schrift: Linotype Garamond, 9/11

ISSN 0174-0970  
ISBN 3-534-08664-3

## INHALT

Vorwort . . . . .	IX
Einleitung: Erläuterungen (§§ 1–4)	
§ 1. Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft . . . . .	1
§ 2. Hermeneutik . . . . .	2
§ 2.1. Hermes vs. Aristoteles . . . . .	3
§ 2.2. Sensus literalis und spiritualis . . . . .	4
§ 2.3. Analyse des Verstehens . . . . .	5
§ 2.4. Philosophische Hermeneutik . . . . .	6
§ 3. Kunstgeschichtliche Hermeneutik . . . . .	8
§ 4. Bemerkungen zum Forschungsstand . . . . .	10
Erster Teil: Was heißt „ein Bild verstehen“? (§§ 5–12)	
§ 5. Einleitung . . . . .	13
§ 6. Ein Unverständnis in Hamburg 1919 . . . . .	13
§ 7. Erwin Panofsky zum Nicht-Verstehen und Verstehen . . . . .	16
§ 8. Was heißt „ein Bild“? . . . . .	18
§ 9. Sachverstehen . . . . .	19
§ 10. Raffael, gezeichnet von Alberto Giacometti . . . . .	21
§ 11. Eine Definition der Malerei von Maurice Denis, eine Methode von Paul Valéry . . . . .	23
§ 12. Hans Sedlmayrs „macchia“ . . . . .	27
Zweiter Teil: Reduktionen (§§ 13–20)	
§ 13. Einleitung . . . . .	31
§ 14. Der Primat der Sprache und der Texte . . . . .	31
§ 15. Lesen oder Sehen? . . . . .	35
§ 16. Sind Bilder Texte? . . . . .	36
§ 17. Charles Lebrun, Walt Disney und die Kodifikation . . . . .	45
§ 18. Sind Bilder eindeutig? Dürers Mönch . . . . .	48
§ 19. Die Reduktion des Sprechens: ein Problem von Giovan Pietro Bellori, ein Vorschlag von Johannes Itten . . . . .	50
§ 20. Zur Befreiung des Sehens und des Bildes . . . . .	54

VI	Inhalt	
Dritter Teil: Interpretation, traditionell (§§ 21–28)		
§ 21.	Merkmale der traditionellen Interpretation . . . . .	57
§ 22.	Ikonographie . . . . .	58
§ 23.	Intention, thematisch . . . . .	66
§ 24.	Ikonologie: Interpretation oder Erklärung? . . . . .	68
§ 25.	Strukturanalyse . . . . .	73
§ 26.	Scheinprobleme: Grundlage, Aufbau, Einstellung . . . . .	76
§ 27.	Das traditionelle Ziel: der Sinn . . . . .	78
§ 28.	Übergang zu Auslegung . . . . .	81
Vierter Teil: Die Arbeit des Malers (§§ 29–38)		
§ 29.	Einleitung . . . . .	83
§ 30.	Die Arbeit und das Werk: Jackson Pollock . . . . .	84
§ 31.	Die Bearbeitung der Fläche . . . . .	87
§ 32.	Malerei als Erfindung gegenüber dem Text . . . . .	92
§ 33.	Kunstgattungen, Bildgattungen, Schemata . . . . .	96
§ 34.	Die visuellen „Quellen“ . . . . .	98
§ 35.	Kombinatorik der Figuren: Hodler . . . . .	102
§ 36.	Kandinskys Punkt . . . . .	105
§ 37.	Künstlerische Intention, Urteil und Bewußtsein . . . . .	110
§ 38.	Konsequenzen für die Auslegung . . . . .	113
Fünfter Teil: Erfahrung und Anschauung (§§ 39–45)		
§ 39.	Einleitung . . . . .	114
§ 40.	Erfahrung, aristotelisch . . . . .	114
§ 41.	Kurt Badts Orientierung als Erfahrungsgrundlage . . . . .	117
§ 42.	Erfahrung, dialektisch . . . . .	120
§ 43.	Abgrenzungen: Erlebnis, Reproduktion . . . . .	123
§ 44.	Anschauung . . . . .	126
§ 45.	Anschauung, Auslegung . . . . .	131
Sechster Teil: Bildprozesse (§§ 46–55)		
§ 46.	Einleitung . . . . .	132
§ 47.	Licht und Schatten: der Prozeß einer Zeichnung . . . . .	132
§ 48.	Linie-Figur . . . . .	136
§ 49.	Farbbeziehungen . . . . .	138
§ 50.	Komposition, Disposition und Historie . . . . .	142
§ 51.	Text-Bild: Ausdruck und Re-präsentierung . . . . .	146
§ 52.	Darstellung als Problematisierung . . . . .	148
§ 53.	Metaphorik als Prozeß . . . . .	150

Inhalt	VII
§ 54. Umkehrungen . . . . .	152
§ 55. Askese der Auslegung . . . . .	154
Siebter Teil: Das Bezugssystem der Auslegung (§§ 56–60)	
§ 56. Das große abstrakt-reale Bezugssystem der Auslegung . . . . .	156
§ 57. Validieren des Auslegens . . . . .	159
§ 58. Gibt es keine, eine einzige oder mehrere richtige Auslegungen? . . . . .	160
§ 59. Führt Auslegung zu Kritik? . . . . .	162
§ 60. Geschichte der Kunst aus der Auslegung? . . . . .	163
Literaturverzeichnis . . . . .	167
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	177
Register . . . . .	181

VI	Inhalt	
Dritter Teil: Interpretation, traditionell (§§ 21–28)		
§ 21.	Merkmale der traditionellen Interpretation . . . . .	57
§ 22.	Ikonographie . . . . .	58
§ 23.	Intention, thematisch . . . . .	66
§ 24.	Ikonologie: Interpretation oder Erklärung? . . . . .	68
§ 25.	Strukturanalyse . . . . .	73
§ 26.	Scheinprobleme: Grundlage, Aufbau, Einstellung . . . . .	76
§ 27.	Das traditionelle Ziel: der Sinn . . . . .	78
§ 28.	Übergang zu Auslegung . . . . .	81
Vierter Teil: Die Arbeit des Malers (§§ 29–38)		
§ 29.	Einleitung . . . . .	83
§ 30.	Die Arbeit und das Werk: Jackson Pollock . . . . .	84
§ 31.	Die Bearbeitung der Fläche . . . . .	87
§ 32.	Malerei als Erfindung gegenüber dem Text . . . . .	92
§ 33.	Kunstgattungen, Bildgattungen, Schemata . . . . .	96
§ 34.	Die visuellen „Quellen“ . . . . .	98
§ 35.	Kombinatorik der Figuren: Hodler . . . . .	102
§ 36.	Kandinskys Punkt . . . . .	105
§ 37.	Künstlerische Intention, Urteil und Bewußtsein . . . . .	110
§ 38.	Konsequenzen für die Auslegung . . . . .	113
Fünfter Teil: Erfahrung und Anschauung (§§ 39–45)		
§ 39.	Einleitung . . . . .	114
§ 40.	Erfahrung, aristotelisch . . . . .	114
§ 41.	Kurt Badts Orientierung als Erfahrungsgrundlage . . . . .	117
§ 42.	Erfahrung, dialektisch . . . . .	120
§ 43.	Abgrenzungen: Erlebnis, Reproduktion . . . . .	123
§ 44.	Anschauung . . . . .	126
§ 45.	Anschauung, Auslegung . . . . .	131
Sechster Teil: Bildprozesse (§§ 46–55)		
§ 46.	Einleitung . . . . .	132
§ 47.	Licht und Schatten: der Prozeß einer Zeichnung . . . . .	132
§ 48.	Linie-Figur . . . . .	136
§ 49.	Farbbeziehungen . . . . .	138
§ 50.	Komposition, Disposition und Historie . . . . .	142
§ 51.	Text-Bild: Ausdruck und Re-präsentierung . . . . .	146
§ 52.	Darstellung als Problematisierung . . . . .	148
§ 53.	Metaphorik als Prozeß . . . . .	150

Inhalt	VII
§ 54. Umkehrungen . . . . .	152
§ 55. Askese der Auslegung . . . . .	154
Siebter Teil: Das Bezugssystem der Auslegung (§§ 56–60)	
§ 56. Das große abstrakt-reale Bezugssystem der Auslegung . . . . .	156
§ 57. Validieren des Auslegens . . . . .	159
§ 58. Gibt es keine, eine einzige oder mehrere richtige Auslegungen? . . . . .	160
§ 59. Führt Auslegung zu Kritik? . . . . .	162
§ 60. Geschichte der Kunst aus der Auslegung? . . . . .	163
Literaturverzeichnis . . . . .	167
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	177
Register . . . . .	181