

Inhaltsverzeichnis

1	Auf den Spuren einer ungefügigen Gattung.....	11
2	Partizipation: Heliodor, <i>Aithiopika</i>	43
2.1	Zitieren.....	43
2.2	Funktionen.....	47
2.2.1	Auctoritas.....	47
2.2.2	Delectatio.....	52
2.2.3	Anticipatio.....	59
2.3	Narrator duplex.....	75
3	Destruktion: Petronius, <i>Satyricon</i>	79
3.1	Satura Menippea.....	79
3.2	Funktionen.....	88
3.2.1	Variatio.....	91
3.2.2	Ludificatio.....	100
3.2.3	Contradictio.....	113
3.2.4	Agon.....	130
3.3	Kenosis.....	151
4	Dezentrierung I: Sannazaro, <i>Arcadia</i>	159
4.1	„Kopernikanische Wende“.....	159
4.1.1	Eine Art Vorwort.....	159
4.1.2	Der Kampf der Codes.....	163
4.1.3	Theokrit und Vergil.....	179
4.1.4	Vom Code zur Gattung.....	189
4.2	Funktionen.....	195
4.2.1	Inszenierung.....	195
4.2.2	Analogisierung.....	199
4.2.3	Psychologisierung.....	202
4.3	Die Öffnung Arkadiens.....	210
5	Dezentrierung II: Sidney, Montemayor, Cervantes.....	215
5.1	Nach Sannazaro.....	215
5.2	„Quatre similitudes“.....	216
5.3	<i>Los siete Libros de La Diana</i>	226

5.4	<i>The Countess of Pembroke's Arcadia</i>	238
5.5	Marcela.....	256
6	Kontrastierung: Goethe, <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	259
6.1	Poesie und Prosa.....	259
6.2	Diskurse.....	267
6.3	Forschungslage	276
6.4	Funktionen	282
6.4.1	Reflexion.....	282
6.4.2	Carmina iocosa.....	310
6.4.3	Archaisierung	218
6.4.4	Hermetisierung	343
6.5	Der Tod der Sänger und die Rettung ihrer Lieder.....	371
7	Die Gegenwärtigkeit der Poesie	385
	Literaturverzeichnis	403