

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

1. Korrespondenzen

Milena Jesenská – „Milena aus Prag“	11
Gina Kaus und Milena Jesenská: Der Roman <i>Die Verliebten</i>	41
Alice Rühle-Gerstel und Milena Jesenská: <i>Der Umbruch oder Hanna und die Freiheit</i>	50
<i>Men Never Know</i> : Vicki Baums Version der <i>Verliebten</i>	60

2. Vicki Baum und Gina Kaus. Wien – Berlin – Hollywood

Vicki Baum	63
<i>Im alten Haus</i> und <i>Rafael Gutmann</i>	71
Melodramatische Ironie: <i>stud. chem. Helene Willfürer</i>	79
<i>Menschen im Hotel. Ein Kolportageroman mit Hintergründen</i>	90
Passage nach Hollywood: <i>Leben ohne Geheimnis</i>	99
<i>Der große Ausverkauf</i>	116
<i>Hotel Berlin '43</i>	118
Verfilmungen	123
Gina Kaus	127
Männlicher Protest: <i>Das verwunschene Land</i> und <i>Toni. Eine Schulmädchen-Komödie in zehn Bildern</i>	133
<i>Die Schwestern Kleh</i>	137
Filme nach literarischen Vorlagen und Drehbüchern von Gina Kaus ...	143

3. Alice Rühle-Gerstel

Alfred Adlers Individualpsychologie. Eine kritische Einschätzung	149
Adler und Freud.....	152
Adler und Sartre.....	154
Alice Rühle-Gerstels Werke	157
<i>Das Frauenproblem der Gegenwart. Eine psychologische Bilanz</i>	160
<i>Kein Gedicht für Trotzki. Tagebuchaufzeichnungen aus Mexiko</i>	163

Anhang

Der Briefwechsel zwischen Alice Rühle-Gerstel und Gina Kaus.....	167
Bibliographie	178