

VORWORT

| | | |
|-----|---|----|
| I. | IM ZEICHEN DER REKLAME (1917-1919) | 1 |
| 1. | Bestandteile des <i>modernisme</i> | 2 |
| 1.1 | <i>Les objets modernes</i> | 2 |
| 1.2 | <i>Les mots modernes, oder: Le goût de la réclame</i> | 4 |
| 1.3 | <i>Les idées modernes</i> | 7 |
| 2. | Die gesellschaftliche Funktion des <i>modernisme</i> (1917-1919) | 9 |
| 2.1 | <i>Die systematische 'Systemkritik' des Charlot mystique</i> | 9 |
| 2.2 | <i>Die gesellschaftliche Wirkung von Charlot mystique</i> | 26 |
| 2.3 | <i>Rio Jim oder die Apologie des 'gerechten' Krieges</i> | 30 |
| 3. | Die gesellschaftlichen Bedingungen der künstlerischen Produktion und Rezeption: Der Film als produktive Herausforderung der Literatur | 32 |
| II. | KRISE UND KRITIK DES GOUT DE LA RE-CLAME: DADA | 37 |
| 1. | Künstlerische Fiktion und Realität des Krieges | 37 |
| 1.1 | <i>L'homme moderne et les femmes</i> | 40 |
| 2. | Die Krise des <i>goût de la réclame</i> und der Übergang zum Dadaismus | 47 |
| 2.1 | <i>"Das schöne Schreckliche der Tat" oder die Infragestellung des homme moderne</i> | 50 |
| 2.2 | <i>Erkenntnistheoretischer Agnostizismus</i> | 55 |
| 2.3 | <i>Linguistischer Skeptizismus</i> | 60 |
| 3. | Zur Kritik der Dada-Kritik, oder: der Schatten des Surrealismus | 65 |

| | |
|---|-----|
| III. ARAGONS POLITISCHER STANDORT ZWISCHEN DADA UND SURREALISMUS | 75 |
| 1. Revolte und Revolution: Aragons Sicht der Arbeiterbewegung um 1922/23 | 76 |
| 2. Fragen eines Linken nach dem Verhältnis von Kunst und Politik: Sade und Courbet in <i>La philosophie sans le savoir</i> (1923) | 82 |
| 3. Die gesellschaftliche Verpflichtung von Literatur im Spiegel der künstlerischen Mittel: traditionelle Prosodie vs. écriture automatique | 88 |
| 4. Vom Dadaismus zum Surrealismus, oder: ein weiterer Schritt zur Anbindung der Revolte an die Revolution: <i>La route de la révolte</i> | 90 |
| IV. ARAGONS THEORETISCHER UND PRAKTISCHER BEITRAG ZUM SURREALISMUS IN DEN JAHREN 1924/25: ZWEI MANIFESTE UND EIN ROMAN | 98 |
| Teil I: <i>SURREALISTISCHE THEORIEBILDUNG 1924</i> | 98 |
| 1. Vorbemerkungen | 98 |
| 1.1 1924: ein Jahr surrealistischer Manifeste | 98 |
| 1.2 Philosophie und Dichtung bei Aragon. Grundsätzliches zur Hegellektüre Aragons zwischen 1919 und 1925 | 99 |
| 2. Philosophie und Surrealismus bei Aragon: drei Beispiele | 103 |
| Teil II: <i>LE PAYSAN DE PARIS</i> | 117 |
| 1. Le Passage de l'Opéra | 118 |
| 1.1 Der Begriff des Sur-Realismus | 118 |
| 1.2 Flânerie und Prostitution in der Passage de l'Opéra | 133 |
| 2. Le Sentiment de la Nature aux Buttes-Chaumont | 150 |
| 2.1 Der theoretische Anspruch des sentiment de la nature. Vom Unbewußten zur bewußten Erkenntnis, oder: zwischen Entfremdung und Restitution (Kapitel I und IV) | 151 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.2 | <i>Erste praktische Anwendungen in Kapitel II und III</i> | 154 |
| 2.2.1 | <i>Entfremdung in der modernen Großstadt (Kapitel II)</i> | 154 |
| 2.2.2 | <i>Aufhebung der Entfremdung in paradiesischer Natur (Kapitel III)</i> | 166 |
| 2.3 | <i>Geschichtliche Dimensionen des sentiment de la nature</i> | 170 |
| 2.3.1 | <i>These: Die Wiedergewinnung von Erfahrung konkretisiert sich im sentiment de la nature als Weg vom Unbewußten zum historischen Bewußtsein</i> | 170 |
| 2.3.2 | <i>Einige Indizes für geschichtliche Erfahrung. Historische Knotenpunkte zwischen den Kapiteln VI bis IX</i> | 173 |
| 2.3.3 | <i>Zusammenhang und Funktion der geschichtlichen Indizes</i> | 178 |
| 3. | <i>Das geschichtliche Strukturprinzip des Paysan de Paris</i> | 197 |
| 3.1 | <i>Beobachtungen zu Le Passage de l'Opéra</i> | 197 |
| 3.2 | <i>Beobachtungen zu Le Sentiment de la Nature aux Buttes-Chaumont</i> | 201 |
| 3.3 | <i>Plädoyer für einen "réalisme surréaliste": Kritik der écriture automatique und Aufhebung des ennui im sentiment de la nature</i> | 208 |
| V. | ZWISCHEN SURREALISMUS UND POESIE DE CIRCONSTANCES (1926-1928) | 215 |
| 1. | Philosophie des paratonnerres | 217 |
| 1.1 | <i>Aragons fortdauernde Verteidigung der philosophisch-politischen Ideen Rousseaus</i> | 217 |
| 1.2 | <i>Der Kampf gegen die "Blitzableiter" oder: die Verteidigung der Dialektik</i> | 222 |
| 2. | Traité du Style oder: zum gesellschaftlichen Standort der Moderne | 231 |
| 2.1 | <i>Methodische Voraussetzungen: die historisch funktionale Relativierung der Moderne</i> | 231 |
| 2.2 | <i>Drei Anwendungen der Methode historisch funktionaler Relativierung</i> | 234 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 3. | La Grande Gaité | 252 |
| 3.1 | <i>Individuelle Freiheit und gesellschaftliche Notwendigkeit als Springpunkt surrealistischer Dichtungslehre: Art poétique</i> | 254 |
| 3.2 | <i>Jaguère et Nadis oder: Zur Verbindung von poésie savante und poésie populaire</i> | 263 |
| 3.3 | <i>Die Neuauflage des Procès Barrès: Ramo dei morti</i> | 270 |
| 3.4 | <i>Dichtung und Revolution: Transfiguration de Paris</i> | 276 |
| VI. | VOM SURREALISMUS ZUR POESIE DE CIRCONSTANCES | 291 |
| O. | Einleitender Exkurs zum Begriff der <i>poésie de circonstances</i> , angewandt auf die Zeit zwischen 1930 (Front Rouge) und 1934 (Hourra l'Oural) | 291 |
| O.1 | <i>Zum inhaltlichen Aspekt der poésie de circonstances</i> | 292 |
| O.2 | <i>Zum formalen Aspekt</i> | 295 |
| 1. | Literaturtheoretische und kulturpolitische Differenzen zwischen Aragon und den Pariser Surrealisten (1929 bis 1933) | 298 |
| 1.1 | <i>Für und Wider einer bedeutungsvollen und ihrer gesellschaftlichen Verantwortung bewußten surrealistischen Literatur. Aragons heimliche Kontroverse mit Breton und Tzara vor dem offenen Bruch im März 1932</i> | 299 |
| 1.2 | <i>Kulturpolitische Gründe für den Bruch</i> | 308 |
| 2. | Die Anfänge sozialistischer Parteinahme und ihre Auswirkungen auf die ästhetischen Mittel zwischen 1930 und 1933 | 315 |
| 2.1 | <i>Front Rouge oder der Versuch der Parteinahme in surrealistischen Formen</i> | 317 |
| 2.2 | <i>Aragon als Agitator: La complainte des chômeurs</i> | 328 |
| 2.3 | <i>Die Entdeckung des chant: Hourra l'Oural</i> | 329 |

| | |
|--|-----|
| VII. STATT EINER ZUSAMMENFASSUNG: VERFREMDUNG ALS KONTINUUM ZWISCHEN SURREALISMUS UND POESIE DE CIR- CONSTANCES | 337 |
| ANMERKUNGEN | 347 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 426 |