

## VORWORT

I.	IM ZEICHEN DER REKLAME (1917-1919)	1
1.	Bestandteile des <i>modernisme</i>	2
1.1	<i>Les objets modernes</i>	2
1.2	<i>Les mots modernes, oder: Le goût de la réclame</i>	4
1.3	<i>Les idées modernes</i>	7
2.	Die gesellschaftliche Funktion des <i>modernisme</i> (1917-1919)	9
2.1	<i>Die systematische 'Systemkritik' des Charlot mystique</i>	9
2.2	<i>Die gesellschaftliche Wirkung von Charlot mystique</i>	26
2.3	<i>Rio Jim oder die Apologie des 'gerechten' Krieges</i>	30
3.	Die gesellschaftlichen Bedingungen der künstlerischen Produktion und Rezeption: Der Film als produktive Herausforderung der Literatur	32
II.	KRISE UND KRITIK DES GOUT DE LA RE-CLAME: DADA	37
1.	Künstlerische Fiktion und Realität des Krieges	37
1.1	<i>L'homme moderne et les femmes</i>	40
2.	Die Krise des <i>goût de la réclame</i> und der Übergang zum Dadaismus	47
2.1	<i>"Das schöne Schreckliche der Tat" oder die Infragestellung des homme moderne</i>	50
2.2	<i>Erkenntnistheoretischer Agnostizismus</i>	55
2.3	<i>Linguistischer Skeptizismus</i>	60
3.	Zur Kritik der Dada-Kritik, oder: der Schatten des Surrealismus	65

III. ARAGONS POLITISCHER STANDORT ZWISCHEN DADA UND SURREALISMUS	75
1. Revolte und Revolution: Aragons Sicht der Arbeiterbewegung um 1922/23	76
2. Fragen eines Linken nach dem Verhältnis von Kunst und Politik: Sade und Courbet in <i>La philosophie sans le savoir</i> (1923)	82
3. Die gesellschaftliche Verpflichtung von Literatur im Spiegel der künstlerischen Mittel: traditionelle Prosodie vs. <i>écriture automatique</i>	88
4. Vom Dadaismus zum Surrealismus, oder: ein weiterer Schritt zur Anbindung der Revolte an die Revolution: <i>La route de la révolte</i>	90
IV. ARAGONS THEORETISCHER UND PRAKTISCHER BEITRAG ZUM SURREALISMUS IN DEN JAHREN 1924/25: ZWEI MANIFESTE UND EIN ROMAN	98
Teil I: <i>SURREALISTISCHE THEORIEBILDUNG 1924</i>	98
1. Vorbemerkungen	98
1.1 <i>1924: ein Jahr surrealistischer Manifeste</i>	98
1.2 <i>Philosophie und Dichtung bei Aragon. Grundsätzliches zur Hegellektüre Aragons zwischen 1919 und 1925</i>	99
2. Philosophie und Surrealismus bei Aragon: drei Beispiele	103
Teil II: <i>LE PAYSAN DE PARIS</i>	117
1. Le Passage de l'Opéra	118
1.1 <i>Der Begriff des Sur-Realismus</i>	118
1.2 <i>Flânerie und Prostitution in der Passage de l'Opéra</i>	133
2. Le Sentiment de la Nature aux Buttes-Chaumont	150
2.1 <i>Der theoretische Anspruch des sentiment de la nature. Vom Unbewußten zur bewußten Erkenntnis, oder: zwischen Entfremdung und Restitution (Kapitel I und IV)</i>	151

2.2	<i>Erste praktische Anwendungen in Kapitel II und III</i>	154
2.2.1	<i>Entfremdung in der modernen Großstadt (Kapitel II)</i>	154
2.2.2	<i>Aufhebung der Entfremdung in paradiesischer Natur (Kapitel III)</i>	166
2.3	<i>Geschichtliche Dimensionen des sentiment de la nature</i>	170
2.3.1	<i>These: Die Wiedergewinnung von Erfahrung konkretisiert sich im sentiment de la nature als Weg vom Unbewußten zum historischen Bewußtsein</i>	170
2.3.2	<i>Einige Indizes für geschichtliche Erfahrung. Historische Knotenpunkte zwischen den Kapiteln VI bis IX</i>	173
2.3.3	<i>Zusammenhang und Funktion der geschichtlichen Indizes</i>	178
3.	<i>Das geschichtliche Strukturprinzip des Paysan de Paris</i>	197
3.1	<i>Beobachtungen zu Le Passage de l'Opéra</i>	197
3.2	<i>Beobachtungen zu Le Sentiment de la Nature aux Buttes-Chaumont</i>	201
3.3	<i>Plädoyer für einen "réalisme surréaliste": Kritik der écriture automatique und Aufhebung des ennui im sentiment de la nature</i>	208
V.	<b>ZWISCHEN SURREALISMUS UND POESIE DE CIRCONSTANCES (1926-1928)</b>	215
1.	<b>Philosophie des paratonnerres</b>	217
1.1	<i>Aragons fortdauernde Verteidigung der philosophisch-politischen Ideen Rousseaus</i>	217
1.2	<i>Der Kampf gegen die "Blitzableiter" oder: die Verteidigung der Dialektik</i>	222
2.	<b>Traité du Style oder: zum gesellschaftlichen Standort der Moderne</b>	231
2.1	<i>Methodische Voraussetzungen: die historisch funktionale Relativierung der Moderne</i>	231
2.2	<i>Drei Anwendungen der Methode historisch funktionaler Relativierung</i>	234

3.	La Grande Gaité	252
3.1	<i>Individuelle Freiheit und gesellschaftliche Notwendigkeit als Springpunkt surrealistischer Dichtungslehre: Art poétique</i>	254
3.2	<i>Jaguère et Nadis oder: Zur Verbindung von poésie savante und poésie populaire</i>	263
3.3	<i>Die Neuauflage des Procès Barrès: Ramo dei morti</i>	270
3.4	<i>Dichtung und Revolution: Transfiguration de Paris</i>	276
VI.	VOM SURREALISMUS ZUR POESIE DE CIRCONSTANCES	291
O.	Einleitender Exkurs zum Begriff der <i>poésie de circonstances</i> , angewandt auf die Zeit zwischen 1930 (Front Rouge) und 1934 (Hourra l'Oural)	291
O.1	<i>Zum inhaltlichen Aspekt der poésie de circonstances</i>	292
O.2	<i>Zum formalen Aspekt</i>	295
1.	Literaturtheoretische und kulturpolitische Differenzen zwischen Aragon und den Pariser Surrealisten (1929 bis 1933)	298
1.1	<i>Für und Wider einer bedeutungsvollen und ihrer gesellschaftlichen Verantwortung bewußten surrealistischen Literatur. Aragons heimliche Kontroverse mit Breton und Tzara vor dem offenen Bruch im März 1932</i>	299
1.2	<i>Kulturpolitische Gründe für den Bruch</i>	308
2.	Die Anfänge sozialistischer Parteinarbeit und ihre Auswirkungen auf die ästhetischen Mittel zwischen 1930 und 1933	315
2.1	<i>Front Rouge oder der Versuch der Parteinarbeit in surrealistischen Formen</i>	317
2.2	<i>Aragon als Agitator: La complainte des chômeurs</i>	328
2.3	<i>Die Entdeckung des chant: Hourra l'Oural</i>	329

VII. STATT EINER ZUSAMMENFASSUNG: VERFREMDUNG ALS KONTINUUM ZWISCHEN SURREALISMUS UND POESIE DE CIR- CONSTANCES	337
ANMERKUNGEN	347
LITERATURVERZEICHNIS	426