

Vorwort	7
<b>I. EINLEITENDE ÜBERLEGUNGEN</b>	<b>9</b>
Technische Ableitbarkeit und Entstehung der "papiers découpés"	9
Grundlegende Charakteristika des neuen Mediums	10
Abgrenzung von anderen künstlerischen Verwen- dungsformen des Materials 'Papier'	12
<b>II. DAS KÜNSTLERISCHE AUSDRUCKSMEDIUM</b> <b>"PAPIER DÉCOUPÉ"</b>	<b>15</b>
Bedingungen der Entstehung: Die Gesehenheit als Kriterium der Vermittlung von Real- und Bildwelt	15
Anmerkungen zum Herstellungsverfahren der "papiers découpés"	22
Entwicklungsstufen und Ausdrucksfindung in einem neuen Medium: "Jazz"	23
"Océanie, le ciel", "Océanie, la mer"	28
"Polynésie, le ciel", "Polynésie, la mer"	30
"Nu Bleu" I-IV, "Les Acrobates", "La Chevelure", "Venus"	32
Höhepunkte: "La Perruche et la sirène"	34
"La Piscine"	46
<b>III. ABSCHLIESSENDE ÜBERLEGUNGEN</b>	<b>61</b>
"La Perruche et la sirène" und "La Piscine": Ver- vollkommnung von 'Synthese' und 'Ambivalenz' als tragender Aussagestrukturen der "papiers découpés"	61
Zum Begriff des Dekorativen	62
Die polyvalenten Verflechtungen der beiden konsti- tutiven Einheiten von "artiste et spectateur" als visuelles Erkenntnisereignis	64
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>69</b>
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b>	<b>75</b>