

INHALT

Vorwort	5
Kurt Kranz und Werner Graeff – Zwei Künstler der Bauhaus-Tradition.	7
Werner Graeffs Siebdrucke von 1971	9
Werner Graeff zwischen Konstruktivismus und Dadaismus	13
Werner Graeff: "Katalysator" der avantgardistischen Filmwegung der zwanziger Jahre	15
Werner Graeff und die Neue Typographie	18
Der Neue Fotograf	22
Werner Graeff – Künstler-Ingenieur	27
Die bildnerischen Formen im Werk Werner Graeffs nach 1950.	31
Der Bildhauer Werner Graeff und "De Stijl".	37
Werner Graeff – Skulpturen Vom Bild zum Gebilde	40
Werner Graeff; Zwei Texte aus dem Nachlaß: Tradition – Vielseitigkeit der Künstler	45
Biographie Werner Graeff	46
Biographie Kurt Kranz	47
Kurt Kranz: Drei Gedichte	48
Variationen über ein Thema: zu Kurt Kranz' Formsequenzen.	49
Kurt Kranz – Künstler und Lehrer.	62
Kurt Kranz – Fotografien	66
Die montierten Fotoschnitte des Kurt Kranz.	72
Raum-bewegte Menschen / Menschen-bewegter Raum	77
"Neues Gestalten" in den 20er Jahren – Ein Schritt ins Leben oder in die Utopie?	80
Vom Bauhaus zur Hochschule für Gestaltung in Ulm.	83
Vom Gesamtkunstwerk zur Objektvereinzlung oder vom Kultur- zum Formerlebnis	86
Maß und Zahl in der modernen Kunst.	89
"Freie Ordnung – wie in der Natur"	94