

Inhalt

Heinrich Dilly

Einleitung

7

Teil 1: Gegenstandsbestimmung

Martin Warnke

Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte

19

Teil 2: Gegenstandssicherung

Willibald Sauerländer

Die Gegenstandssicherung – allgemein

47

Ulrich Schiessl

Materielle Befundssicherung an Skulptur und Malerei

58

Dethard von Winterfeld

Befundssicherung an Architektur

88

Willibald Sauerländer

Alterssicherung, Ortssicherung und Individualsicherung

117

Teil 3: Gegenstandsdeutung

Hans Belting / Wolfgang Kemp

Einleitung

149

Hermann Bauer

Form, Struktur, Stil:

Die formanalytischen und formgeschichtlichen Methoden

151

Johann Konrad Eberlein
Inhalt und Gestalt: die ikonographisch-ikonologische Methode
169

Oskar Bätschmann
Anleitung zur Interpretation:
Kunstgeschichtliche Hermeneutik
191

Hans Belting
Das Werk im Kontext
222

Wolfgang Kemp
Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz
240

Rolf Duroy – Günter Kerner
Kunst als Zeichen: Die semiotisch-sigmatische Methode
258

Hartmut Kraft
Dyaden zu dritt:
Der (analytisch-)kunstpsychologische Ansatz
280

Norbert Schneider
Kunst und Gesellschaft: Der sozialgeschichtliche Ansatz
305

Ellen Spickernagel
Geschichte und Geschlecht: Der feministische Ansatz
332

Heinrich Dilly
Wechselseitige Erhellung:
Die Kunstgeschichte und ihre Nachbardisziplinen
351

Index
367