

INHALTSVERZEICHNIS

		Seite
VORWORT	Anlaß, Zweck und Darstellung der vorliegenden Arbeit	5
	Hinweise zu den Abbildungen und zur verwendeten Literatur	14
1. KAPITEL	Das Reich der Ostgoten in Italien	15
1.1	Das Reich der Ostgoten bis zum Tod Theoderichs	16
1.2	Der arianische Kultus in Ravenna	22
1.3	Die byzantinische Reaktion auf die arianischen Germanenreiche	25
1.4	Die byzantinische Politik am Anfang des 6. Jahrhunderts	29
1.5	Der Untergang des ostgotischen Hofes in Ravenna. Die Zeit von 519 bis 540	35
1.6	Das Jahrzehnt der Entscheidung. Die Zeit von 540 bis 550	43
1.7	Der Todeskampf der Ostgoten. Die Zeit bis 562	48
1.8	Zusammenfassung	51
2. KAPITEL	Der religiöse Gegensatz	53
2.1	Der ostgotische Arianismus	54
2.2	Vorläufige Bemerkungen zum arianischen Gehalt der Mosaiken in San Apollinare Nuovo	57
2.3	Bekehrung und Bekenntnis der Ostgermanen	60
3. KAPITEL	Die Kunst der Ostgoten	71
3.1	Das Erbe der Antike	72
3.2	Die Palastkirche Theoderichs (=San Apollinare Nuovo)	74
3.3	Das Baptisterium der Arianer	97
3.4	Gotische Kleinkunst	101
3.5	Zusammenfassung	103

4. KAPITEL	Die theologische Auseinandersetzung mit dem Arianismus – Die altkirchlichen Zeugen	107
4.1	Athanasius	110
4.2	Hilarius von Poitiers	111
4.3	Ambrosius von Mailand	112
4.4	Ephrem der Syrer	115
4.5	Marius Victorinus	116
4.6	Leo der Große	117
4.7	Augustin	117
4.8	Fulgentius von Ruspe	119
4.9	Agnellus von Ravenna	122
4.10	Die Päpste des 6. Jahrhunderts und der Drei-Kapitel-Streit	123
5. KAPITEL	Die antiarianischen Monumente in Ravenna	125
	Exkurs 1	
	Die Stellung des Julianus Argentarius	128
5.1	Santa Maria Maggiore und andere Mariendenkmäler	131
	Exkurs 2	
	Die Theotokos als Eckstein in der Bestreitung der arianischen Häresie	134
5.2	San Vitale	146
	Exkurs 3	
	Die Bedeutung der alttestamentlichen Epiphanien im arianischen Streit	159
	Exkurs 4	
	Der Gerichtshorizont in antiarianischen Kirchen aufgrund der Eschatologie des Heiligen Ambrosius	190
5.3	San Apollinare in Classe	203
5.4	San Michele in Affricisco	226
5.5	Weitere Kirchen Ravennas aus dem sechsten Jahrhundert	243
5.6	Die Erzbischöfliche Kapelle	245
5.7	Die Maximianskathedra	252

6. KAPITEL	Die 'damnatio memoriae' oder der byzantinische Bildersturm	271
6.1	Die Kirche des Heiligen Martin (=San Apollinare Nuovo)	272
	Exkurs 5	
	Das Königtum Christi als Antwort auf die arianische Häresie	280
6.2	Das Schicksal der arianischen Kirchen	286
6.3	Das Grabmal Theoderichs	290
6.4	Der Sarkophag des Seda	291
SCHLUSSWORT	Neue Motive in der christlichen Kunst – Folge der konstantinischen Wende oder Reaktion auf die arianische Häresie?	293
	Literaturverzeichnis	301
	Abbildungsnachweise	317
	Abbildungen	319