

Vorwort	VII
Einleitung	
<i>Zum Verständnis des Nihilismus</i>	13
Kapitel I	
<i>Der Nihilismus als Reaktion auf die philosophische Erkenntnisproblematik des deutschen Idealismus</i>	21
1.1 Gott als leerer Raum in der kritischen Philosophie Kants.....	25
1.2 Die Realität als Erdichtung.....	31
1.3 Egoismus als Nihilismus bei Fichte.....	36
1.4 Nihilismus als ein Konflikt des Wahren.....	40
Kapitel II	
<i>Der Nihilismus als literarisch-poetische Reaktion auf die veränderte Gott- und Weltvorstellung innerhalb der deutschen Aufklärung</i>	49
A <i>Die Modifikation der Gott- und Weltvorstellung innerhalb der deutschen Aufklärung</i>	49
1 Die Grundlagen der nihilistischen Weltanschauung bei Spinoza	49
1.1 Gott und Materie.....	51
1.2 Die Notwendigkeit und Freiheit der göttlichen Natur	56
1.3 Der Verstand und die göttliche Natur	58
1.4 Der Pantheismusstreit	60
1.5 Die Religionskritik und der Skeptizismus Spinozas	66
2 Die Begründung des neuen Weltbildes bei Herder	75
2.1 Die Ontologie Herders	78
2.2 Empfinden und Erkennen bei Herder	84

3	Rezeption und Überwindung des Spinozismus bei Herder	96
3.1	Herder als fleißiger Schüler Spinozas	99
3.2	Der mittlere Weg Herders.....	103
3.3	Die nihilistischen Seiten des Herderschen Daseins-Konzepts.....	108
3.4	Der Mensch als ein Teil des Daseins bei Herder	112
B	<i>Der ‚poetische Nihilismus‘ in der Romantik als Reaktion auf die neue Weltanschauung</i>	123
1	<i>‚Poetischer Nihilismus‘ als Selbstreflexion der Romantik.....</i>	123
1.1	Die deutsche Romantik als Schnittstelle zur Makroepoche der ästhetischen Moderne und des europäischen Nihilismus.....	123
1.2	Jean Paul und sein Verständnis des ‚poetischen Nihilismus‘	129
1.3	‚Die Rede des toten Christus‘ Jean Pauls als Warnung vor dem Nihilismus	133
1.4	Offenbarung des Nichts in den ‚Nachtwachen‘ von Bonaventura	140
2	<i>Poetischer Nihilismus‘ als Erfahrung der Romantik.....</i>	152
2.1	Die Entwertung des Daseins und die Krise des Individuums bei Wackenroder und Novalis	152
2.2	Die erhoffte Erlösung durch die Kunst.....	166
Kapitel III		
	<i>Der Begriff der ‚Pseudoromantik‘ im russischen Kulturraum in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts und seine Verwandtschaft mit dem deutschen Nihilismusbegriff.....</i>	175
1	<i>Die Rezeptionsgeschichte der deutschen Romantik in Russland.....</i>	175

INHALT

1.1	Voraussetzungen der Romantikrezeption in Russland	177
1.2	Die Wege der ästhetischen Wende in Russland	185
2	Der Nihilismusbegriff in Russland	193
2.1	Die russische Presse im Streit um die Romantik und der Begriff der ‚Pseudoromantik‘	193
2.2.	Die Erstdefinition des Nihilismusbegriffs bei Nadeždin.....	205
3	Die Erfahrung des ‚poetischen Nihilismus‘ bei Lermontov	218
3.1	Zur Struktur des Romans ‚Ein Held unserer Zeit‘	219
3.2	Der ‚Byronismus‘ Pečorins	225
3.3	Wenn die Sterne schweigen.....	233
Nachwort		
	<i>Vom ‚poetischen‘ zum revolutionären Nihilismus.....</i>	239
Literaturverzeichnis.....		247