

Inhalt

1. Einleitung.....	9
2. Goethes Roman „Die Leiden des jungen Werthers“ und seine zeitgenössische Rezeption.....	11
2.1 Vorgeschichte und Entstehung.....	11
2.1.1 Die Leidenschaft für Charlotte Buff.....	11
2.1.2 Die Liebe zu Maximiliane La Roche.....	17
2.1.3 Der Selbstmord des Legationssekretärs Karl Wilhelm Jerusalem	18
2.2 Der Roman im sozialgeschichtlichen und gesellschaftlichen Umfeld des 18. Jahrhunderts	20
2.2.1 Gesellschaftliche Bedingungen im 18. Jahrhundert	20
2.2.2 Aufklärung, Sturm und Drang, Geniekult und Empfindsamkeit	23
2.2.3 „Werther“ im Kontext zeitgenössischer Melancholie-Diskurse.....	25
2.3 Das Goethische Gestaltungsprinzip.....	28
2.3.1 Der Roman in Briefform.....	29
2.3.2 Das monologische Konzept Werthers	30
2.3.3 Die polarisierende Formel des Werkaufbaues.....	35
2.3.4 Die Sprache in ihrer Form als Funktion und Mittler	38
2.3.5 Kategorien der Interpretation.....	40
2.4 Rezeption und Wirkungsgeschichte des „Werther“ in seiner Zeit	48
2.4.1 Zeitgenössische Rezensionen und Reaktionen.....	48
2.4.2 Parodien, Werthernachahmer und „Wertheriaden“	53
2.4.3 Goethes dauerhafte Auseinandersetzung mit Stoff und Thema des „Werthers“	57
3. Das Wertherthema als ein Klassiker der Literatur des 20. Jahrhunderts.....	61
3.1 Das Thomas Mannsche Gestaltungsprinzip in „Lotte in Weimar“ (1939)	62
3.1.1 Entstehung und Quellenlage	62
3.1.2 Thomas Mann und Johann Wolfgang von Goethe	66

3.1.3	Das Werk als Schöpfungsvorgang von Leben, Poesie und Erfahrung.....	71
3.1.4	Rezeption des Romans.....	83
3.2	Plenzdorfs intertextuelles Experiment - Die neuen Leiden des jungen W.“ (1972).....	85
3.2.1	Ulrich Plenzdorf und sein „W.“.....	85
3.2.2	Text- und Entstehungsgeschichte	86
3.2.3	Kulturpolitischer Hintergrund des Romans.....	88
3.2.4	Der „doppelte Bezug“ – Sprache und Erzählebenen im Roman.....	90
3.2.5	Im Fokus: Edgar Wibeau	96
3.2.6	Deutungsansätze	98
3.2.7	Rezeptionsgeschichte.....	102
3.2.8	Exkurs: Jerome David Salinger: Der Fänger im Roggen.....	108
4.	Warum plötzlich wieder „Werther“ ?.....	111
4.1	Bayrische Staatsoper: Jules Massenet „Werther“ (Juli 2008)..	112
4.2	Bühne Senftenberg: Jürgen Eick „Feuerherz – Die neuesten Leiden des jungen W.“ (Juni 2008).....	114
4.3	„Werther“ im modernen Roman.....	117
5.	Schlussbetrachtungen	123
5.1	Zusammenfassende Ergebnisse.....	123
5.2	Fazit und Ausblick.....	125
6.	Literaturverzeichnis	129
6.1	Primärliteratur.....	129
6.2	Sekundärliteratur	130