

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	7
Einleitung	10
1. Die Einwanderung der deutschsprachigen Juden nach Palästina ..	14
Die erste bis vierte Alijah.....	14
Erste kulturelle Errungenschaften	15
„Die Jeckes kommen“	16
Zur Integration der deutschsprachigen Juden im Jischuw.....	18
Zur sozialen Struktur der deutschsprachigen Einwanderer	20
Berufliche Neuorientierung.....	21
Die hebräische Sprache – ein Problem!?......	22
Kulturelle Neuorientierung	25
Kaffeehäuser als „Übergangsorte“	27
2. Der Beginn einer Kinokultur in Palästina	29
Die ersten Kinotheater als kulturelle Zentren der Stadt	30
Kino „Opera Mugrabi“.....	35
Der Tonfilm erreicht Palästina	39
Filmimport und hebräische Übersetzungen.....	41
Exkurs: Die Zensur der britischen Mandatsregierung.....	42
Deutsche Tonfilme in Palästina vor 1933	46
Deutsche Leinwandstars für palästinensische Kinowerbung	47
3. Eine Brücke zum Land der Herkunft – Deutschsprachige Filme nach 1933 in Palästina.....	57
Boykott gegen deutschsprachige Filme.....	57
Exkurs: Die deutschsprachigen Emigrantinnen- und Exilfilme	68
Die Karteikarten der Cinemathek Tel Aviv	74
Struktur der Karteikarten	75
Die Filme und ihre Aufführungsdaten	78
Die Orte und ihre Kinostätten	83

4. Der deutschsprachige Film und die Jeckes – Die Ambivalenz einer geschaffenen Kulturinsel	93
„Bilder aus einer anderen Zeit“ – Zur Rezeption der deutschsprachigen Filme	94
Die deutschsprachigen Zeitungen in Palästina – Ein Spiegel der kulturellen Alltagswirklichkeit.....	104
(K)eine Welt des Films in der deutschsprachigen Presse und der „Palestine Post“.....	106
5. Schlussbetrachtung: Das Ende einer Spurensuche	121
English Summary	125
Anhang.....	126
I. Die Filme der Karteikartensammlung, die in Palästina in den 30er/40er Jahren aufgeführt wurden	126
II. Die Spielstätten in Palästina, 1933-1945	135
III. Filmplakate und Programmzettel	137
Bibliographie.....	142
Zeitungen	148
Archive.....	148
Zitierte Interviews	149
Bildnachweis.....	149