

## Inhalt

Michael Hofmann / Carsten Zelle

Einleitung: Aufklärung und Religion – Neue Perspektiven ..... 7

Marie-Hélène Quéval

Die Rezeption von Bayles *Dictionnaire historique et critique*  
im 18. Jahrhundert in Deutschland ..... 15

Katrin Bojarzin

Individualität als Mittel zum Zweck – Strukturen pietistischer  
Autobiographie in J. G. Schnabels *Wunderlicher FATA* ..... 39

Carsten Zelle

Klopstocks Reitkur – Zur Konkurrenz christlicher Lebensordnung  
und weltlicher Diät um 1750.....65

Stefan Elit

Im Spannungsfeld von Aufklärung, Religion und Nation –  
Klopstock literarhistorisch ..... 85

Michael Hofmann

Die Religion des späten Lessing und die aktuelle Renaissance  
einer undogmatischen Religiosität ..... 99

Cornelia Ilbrig

»Unerforschlichkeiten, die kein irdischer Verstand ergünden könnte« –  
Wezels Religions skepsis ..... 115

Stefan Greif

»ich bin ein Gott in meiner Welt«.  
Herders Theologie des Genießens zwischen  
Aufklärung und Aufklärungskritik ..... 131

Leo Kreutzer

Die »heilige Revolution« – Herder und Goethe  
und das Projekt einer »pantheistischen Moderne« ..... 149

Charis Goer

Profanisierung, Erotisierung, Perspektivierung.  
Strategien der Religionskritik bei Wilhelm Heine ..... 161

Marina Mertens

Wankende Gebäude – Inszenierung religiöser Erschütterungen  
bei Friedrich Schiller ..... 179

Bernd Auerochs

Was ist eigentlich Kunstreligion?  
Reflexionen zu einem Phantasma um 1800 ..... 205

Stefanie Buchenau

Markus Herz.  
Kritik und Religion ..... 223

Rafael Arnold

Sprachwahl und Säkularisierung  
in der jüdischen Aufklärung (Haskala) ..... 243

Autorinnen und Autoren der Beiträge ..... 275

Namenregister ..... 279