

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Max Fuchs	
<b>I. Schule, Subjektentwicklung und Kultur</b>	<b>11</b>
1. Einleitung: Zum Zusammenhang von Bildungstheorie, Bildungswesen und Gesellschaft in historischer Perspektive	11
2. Zum Zusammenhang von Gesellschaft und Individuum: Methoden und Ansätze	15
3. Subjektanalysen in der Schule – Grundsätzliche Überlegungen	41
4. Subjektanalysen in der Schule – Methodische Überlegungen	56
5. Kulturelle Schulentwicklung – Überlegungen zu Theorie und Methoden Literaturhinweise	67 83
Tom Braun	
<b>II. Kulturell-ästhetische Praxis als Schlüssel zu einer inklusiven Schulentwicklung</b>	<b>87</b>
1. Bildung und Selbstsorge	87
2. Funktionen der Schule	90
3. Lebenskompetenz und kulturell-ästhetische Praxis	91
4. Schulkunst und Kultivierung der Schule	94
5. Inklusion und kreatives Feld Literaturhinweise	97 104
Viola Kelb	
<b>III. Wege von Kulturschulen – Fünf Schulen im Wandel</b>	<b>107</b>
1. Einleitung	107
2. Die Louise Schroeder Schule in Hamburg – Kulturelle Vielfalt als treibende Kraft für Schulentwicklung	113
3. Die Helene-Lange-Schule in Wiesbaden – Theaterarbeit als roter Faden einer Reformschule	121
4. Die Hauptschule an der Perlacher Straße in München – Ganztagsklassen mit Kulturprofil	127
5. Die Steinwaldschule in Neukirchen – Das „Lernfeld Kulturelle Praxis“ als Modell für ein Kulturschulprofil	135
6. Die Gemeinschaftsgrundschule Annastraße in Moers – Das MUS-E-Modell als Impulsgeber für künstlerische Schulentwicklung	143