

Inhalt

| | |
|--|-----|
| HEINZ FENRICH | |
| Zum Geleit | 6 |
| BRIGITTE BAUMSTARK | |
| Zur Ausstellung | 8 |
| SYLVIA BIEBER | |
| „... ein Stück Humor produzieren ...“ | |
| Adolph Schroedter – Leben und Werk | 13 |
| BETTINA BAUMGÄRTEL | |
| Adolph Schroedter – „Der König der Arabeske“ | 33 |
| GABRIELE EWENZ | |
| „Mein alter Eisenfresser ...“ Adolph Schroedter als Briefschreiber | |
| Zum Freundschaftskult der Düsseldorfer Malerschule | 51 |
| Abbildungsteil | |
| Humor und Arabeske – die Druckgraphiken 1830–1950 | 57 |
| Gemälde und Aquarelle 1830–1875 | 70 |
| Szenen aus Cervantes’ Don Quijote | 83 |
| Figuren aus Shakespeares Welt | 88 |
| Karikatur und Satire – politische Blätter | 97 |
| Natur und Poesie in den Arbeiten nach 1850 | 103 |
| Die Blumenmalerin Alwine Schroedter | 115 |
| Dank an die Leihgeber | 123 |
| Anmerkungen | 124 |
| Katalog der ausgestellten Werke | 131 |
| Katalog der „Schenkung Otto und Carrie Schroedter“ | 141 |