

# Inhalt

<b>1. Einführung</b>	9
1.1. Rabelais-Perspektiven	9
1.2. Diskurs und Anthropologie	21
1.3. Medizinischer Diskurs	36
1.4. Die <i>dignitas</i> -Thematik im Rahmen des moralphilosophischen Diskurses	65

## Erster Teil: Poetologische Perspektive

<b>2. Der <i>Pantagruel</i> im Netz der Gattungstraditionen</b>	115
2.1. Stoff ( <i>res</i> )	118
2.1.1. Epischer Diskurs	118
2.1.2. Variation und Paradoxalisierung des epischen Diskurses	120
2.1.3. Zitat, Variation und Paradoxalisierung des historiographischen Diskurses	125
2.1.4. Polyphonie der Diskurse	133
2.1.5. Das Duell zwischen Pantagruel und Loupgarou als Paradigma polyphoner Poetik	136
2.2. Struktur ( <i>ordo</i> )	152
2.2.1. Zur Theorie über die Struktur der <i>histoire</i>	152
2.2.2. Strukturimplikationen der Argumenta des <i>Pantagruel</i>	154
2.2.3. <i>Ordre</i> als Strukturmerkmal des <i>Pantagruel</i> ?	156
2.2.4. Dualismus von <i>ordre</i> und <i>désordre</i>	159
2.3. Darstellungsform	165
2.3.1. Kommunikationssituation der Ritterepik	166
2.3.2. Variation und Paradoxalisierung der Kommunikationssituation der Ritterepik	171
2.3.3. Alcofrybas – ein epischer Erzähler?	175
2.3.4. Subjektivierung und Pluralisierung der Erzählerrolle	178
2.3.5. Alcofrybas als Herr über „la chatellenie de Salmigondin“	182
2.4. Legitimierungsstrategien	185
2.4.1. <i>Sensus historicus</i>	185
2.4.2. Totalisierung und Paradoxalisierung der historiographischen Beglaubigungstopik	186

2.4.3. <i>Sensus allegoricus</i>	191
2.4.4. Pluralisierung und Paradoxalisierung des <i>sensus allegoricus</i>	197
2.4.5. Pragmatisierung des <i>sensus allegoricus</i>	199
2.4.6. Eigenwert des Textkörpers	203
<b>3. Fazit: Symposion als Paradigma der Poetik des <i>Pantagruel</i></b>	213
3.1. Zur Diskurstradition des Symposion	214
3.2. Symptomischer Rahmen	219
3.3. Symposion als Leitmotiv	224
3.4. Formen des Dialogs	226
3.5. Dialogizität und Performativität des Textes	231
<b>Zweiter Teil: Anthropologische Perspektive</b>	
<b>4. Der <i>Pantagruel</i> im Kontext der dominant nicht-fiktionalen Diskurse seiner Zeit</b>	237
4.1. Der <i>Pantagruel</i> als Gegendiskurs	238
4.1.1. ‚Verrückte‘ Genealogie	238
4.1.2. Exzess der Körperlichkeit	245
4.1.3. <i>Gratia</i>	262
4.2. Entwurf einer neuen Rede über den Menschen	277
4.2.1. Gemeinschaftlichkeit	278
4.2.2. Symposion	290
4.2.3. Relativität, Prozessualität und Performanz	299
4.2.4. Kreativität und Materialität	309
4.2.5. <i>Rire est le propre de l'homme?</i>	321
4.3. Der rhetorische Begriff der <i>festivitas</i> als Fundament des anthropologischen Entwurfs	332
<b>5. Fazit: Fiktionalität als Ermöglichungsgrund des anthropologischen Entwurfs</b>	347
<b>6. Anhang</b>	365
<b>7. Bibliographie</b>	373