

Inhalt

- Andreas Scholl Vorwort 12
- Michael Albert – Vinzenz Brinkmann – Ralf Biering
Grußwort 15
- Vinzenz Brinkmann Einführung in die Ausstellung
Die Erforschung der Farbigkeit antiker Skulptur 16
- Oliver Primavesi Antike Dichter und Philosophen über die Farbigkeit der Skulptur 28
- Vinzenz Brinkmann Die Augen des Idols
Zur Farbigkeit der Kykladischen Kunst 40
- Die Farben der archaischen und frühklassischen Skulptur 46
- Wolfgang Maßmann Die ›Berliner Göttin‹. Überlegungen zu Form und Farbe
einer archaischen Marmorskulptur 68
- Vinzenz Brinkmann – Ulrike Koch-Brinkmann – Heinrich Piening
Das Grabmal der Phrasikleia 76
- Vinzenz Brinkmann Mädchen oder Göttin?
Das Rätsel der ›Peploskore‹ von der Athener Akropolis 84
- Die Wägung des Schicksals
Gemalte Namen am Schatzhaus der Insel Siphnos 94
- Das Grabmal des Aristion 102
- Vinzenz Brinkmann – Ulrike Koch-Brinkmann – Heinrich Piening – Ismene Trianti
Der schöne Feind – Neue Untersuchungen am ›Perserreiter‹
von der Athener Akropolis 108
- Vinzenz Brinkmann Der Prinz und die Göttin
Die wiederentdeckte Farbigkeit der Giebelskulpturen des Aphaia-Tempels 116
- Heinrich Piening – Heike Stege Pigmentanalysen an den Skulpturen des Aphaia-Heiligtums auf Ägina 145
- Vinzenz Brinkmann Eine Rüstung auf der nackten Haut?
Der frühklassische ›Panzerorso‹ von der Athener Akropolis 148
- Die nüchterne Farbigkeit der Parthenonskulpturen 154

Christina Vlassopoulou	Neue Untersuchungen zur Farbigkeit des Parthenon	158
Norbert Franken	Bunte Bronzen	162
Ulrike Koch-Brinkmann – Richard Posamentir	Die Grabstele der Paramythion	170
Ulrike Koch-Brinkmann – Richard Posamentir	Ornament und Malerei einer attischen Grablekythos	178
Vinzenz Brinkmann	Die blauen Augen der Perser Die farbige Skulptur der Alexanderzeit und des Hellenismus	186
Heinrich Piening	Ein farbiges Vermächtnis – Die Farbmittel am ›Alexandersarkophag‹	202
Oliver Primavesi	Winckelmanns Artemis: Zur Entdeckung der Farbigkeit griechischer Skulpturen im 18. Jahrhundert	206
Vinzenz Brinkmann – Ulrike Koch-Brinkmann – Heinrich Piening	Alte Gewänder in neuem Look. Beobachtungen zu den Farben der pompejanischen Artemis	212
Jan Stubbe Østergaard	Der Caligula in der Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen Zur Rekonstruktion der polychromen Fassung eines römischen Porträts	218
Heike Stege – Irene Fiedler – Ursula Baumer	Die Untersuchung der Pigmente und Bindemittel in der Farbfassung der Marmorbüste des Caligula	226
Vinzenz Brinkmann – Sylvia Kellner – Ulrike Koch-Brinkmann – Jan Stubbe Østergaard	Die Farbfassung des Caligula-Porträts	228
Vinzenz Brinkmann	Farben und Maltechnik	236
	Die Rekonstruktionen	244
	Literaturverweise und Anmerkungen	246
	Abbildungsverzeichnis	253