

Inhalt

1	»Ich habe ein Inneres, von dem ich nicht wußte«	9
2	Durch die Sprache sehen lernen: <i>Der Panther</i>	43
3	Tod und Wiedergeburt: <i>Blaue Hortensie</i>	55
4	Die »sich selber« verführenden Flamingos	61
5	»Flamme, ganz und gar« – die <i>Spanische Tänzerin</i>	69
6	Die Wirklichkeit und die Notwendigkeit des Balls.....	73
7	Du, »der Du nicht bist« – <i>Der Ölbaum-Garten</i>	87
8	Religion ohne Gott: Rilkes Gedicht <i>Die Fensterrose</i>	95
9	»Und war schon einer, der gelesen hatte« – <i>Mohammeds Berufung</i>	103
10	»da ist keine Stelle, / die dich nicht sieht« – <i>Archaischer Torso Apollos</i>	113
11	<i>Requiem</i> – »Für eine Freundin«: dass »dein starker Tod uns dunkel unterbrach, / das Bisdahin abreißend vom Seither« ...	121
12	»wenn der Wind voller Weltraum uns am Angesicht zehrt« – <i>Die Erste Elegie</i>	131
13	Das menschliche Bewusstsein und die »conditio humana« – <i>Die Vierte Elegie</i>	145
14	Die »Fahrenden«: Artistenmetaphysik in Rilkes <i>Fünfter Elegie</i>	167
15	»O staune, Engel« – <i>Die Siebente Elegie</i>	181
16	»das schriftliche Bild seines vereinsamten Schreis« – <i>Die Zehnte Elegie</i>	195
17	»O Orpheus singt!« – <i>Sonette an Orpheus I, 1</i>	205
18	»Und fast ein Mädchen wars« – <i>Sonette an Orpheus I, 2</i>	215
19	»O du verlorener Gott!« – <i>Sonette an Orpheus I, 26</i>	219
20	»Atmen, du unsichtbares Gedicht!« – <i>Sonette an Orpheus II, 1</i>	223
21	»Sei allem Abschied voran« – <i>Sonette an Orpheus II, 13</i>	231

22	»Tänzerin: o du Verlegung / alles Vergehens in Gang« – <i>Sonette an Orpheus</i> II, 18	235
23	<i>Ausgesetzt auf den Bergen des Herzens</i>	245
24	»Nicht mehr für Ohren ...: Klang« – <i>Der Gong</i>	251
25	»Der Philosoph aber hüte sich vor Metaphern« – Die Metaphorizität der Sprache	257
26	Rilkes »Ästhetizismus« – »eine Zweckmäßigkeit ohne Zweck« ...	265
27	Bibliografie	281
	Werke	281
	Briefe.....	281
	Sekundärliteratur	282