

- 7 Grußwort
- 8 Vorwort  
*Ortrud Westheider*
- 10 Trompe-l'œil.  
Eine moderne Gattung seit der Antike  
*Bärbel Hedinger*
- 16 Der Durchblick und sein Gegenteil.  
Malerei als Täuschung  
*Sybille Ebert-Schifferer*
- 24 Die Lust am Schein im Trompe-l'œil  
*Gottfried Boehm*
- 30 „Een recht natuerlijke Schildery“.  
Johannes Torrentius, die Camera obscura und der Augentrug in  
der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts  
*Michael Philipp*
- 40 Das zerbrochene Glas.  
Opake Kommentare in einem transparenten Medium  
*Monika Wagner*
- 48 Trompe-l'œil kinematographisch  
*Victor I. Stoichita*
- 52 Die doppelte (Ent-)Täuschung.  
Bilder nach Bildern bei Thomas Demand  
*Michael Diers*
- 60 Der zeitgenössische Kunstraum als Augentäuschung  
*Bice Curiger*

## Katalog der ausgestellten Werke

- 64 Nachgeahmte und vorgetäuschte Natur.  
Von der Antike bis zur Renaissance
- 88 Die Erforschung der Illusion.  
Das 17. Jahrhundert
- 128 Popularisierung und Entgrenzung.  
Das 18. und 19. Jahrhundert
- 164 Illusionskunst als Medienreflexion.  
Das 20. und 21. Jahrhundert
- 212 Auswahlbibliographie
- 220 Verfasserinnen und Verfasser
- 222 Photonachweis