

INHALT

7 Vorwort der Herausgeber

9 **DIE GOLDENE MADONNA IM ESSENER MÜNSTER**

DER KÖRPER DER KÖNIGIN

25 I Körperlichkeit und Blick

29 II Befund und Herkunft

34 III Die Himmelskönigin

47 IV Die Krönung der Skulptur

51 V Bildermacht und Mummenschanz

55 VI Die Goldene Madonna und das Problem der christlichen Skulptur

62 VII Der Leib der Auferstandenen

69 VIII Die Darstellung des Auferstehungsleibes und das Leben der Skulptur

75 Anmerkungen

81 Literatur

87 Dank der Herausgeber