

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
Lucius Grisebach	
<b>Meinungsbilder</b>	<b>8</b>
<b>Eine Haltung in der Kunst der achtziger Jahre in Deutschland</b>	
Melitta Kliege	
<b>Sigmar Polke</b>	<b>16</b>
<b>Sigmar Polke – Frühe Einflüsse, späte Folgen oder: Wie kamen die Affen in mein Schaffen? und andere ikono-biografische Fragen</b>	
Friedrich Wolfram Heubach	
<i>Bildteil</i>	
<b>Martin Kippenberger und Albert Oehlen</b>	<b>40</b>
<b>Die Würde der Bilder</b>	
Roberto Ohrt über Albert Oehlen	
Roberto Ohrt	
<i>Bildteil</i>	
<b>Georg Herold</b>	<b>46</b>
<b>Relativierungen</b>	
Georg Herold	
<i>Bildteil</i>	
<b>Rosemarie Trockel</b>	<b>66</b>
<b>Die Macht der Erwartung</b>	
Rosemarie Trockels Familienporträts	
Melitta Kliege	
<i>Bildteil</i>	
Ausgestellte Werke	<b>82</b>
Biografien	<b>86</b>
Fotonachweis	<b>88</b>
Impressum	<b>88</b>