

# Inhalt

## EINLEITUNG 7

### DIE KUNSTWERKE UND DIE WISSENSCHAFT

Wölfflins Wort: »kunsthistorische Verbildung« 15

Die eine Form kunsthistorischer Verbildung 20

### DAS PROBLEM DER DEUTUNG

Die andere Form kunsthistorischer Verbildung 26

Deutung und Wissenschaftlichkeit 31

### DAS URTEIL ÜBER KUNSTWERKE

Riegls Satz über den »besten Kunsthistoriker« 38

Subjektivität und Wissenschaftlichkeit 43

### DIE AUTONOMIE DER KUNST

Die Entstehung der kunsthistorischen Verbildung 50

Das Kunsterlebnis 57

## ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN 64

Anmerkungen 71

Bibliographie 76