

Inhalt

EINLEITUNG 7

DIE KUNSTWERKE UND DIE WISSENSCHAFT

Wölfflins Wort: »kunsthistorische Verbildung« 15

Die eine Form kunsthistorischer Verbildung 20

DAS PROBLEM DER DEUTUNG

Die andere Form kunsthistorischer Verbildung 26

Deutung und Wissenschaftlichkeit 31

DAS URTEIL ÜBER KUNSTWERKE

Riegls Satz über den »besten Kunsthistoriker« 38

Subjektivität und Wissenschaftlichkeit 43

DIE AUTONOMIE DER KUNST

Die Entstehung der kunsthistorischen Verbildung 50

Das Kunsterlebnis 57

ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN 64

Anmerkungen 71

Bibliographie 76