

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	3
I. Einführung	
1. Vom Heiligenbild zur Königsfigur	12
2. Das Capuaner Brückentor	19
3. Hofkunst und Hofkünstler	25
4. Königsporträt und Heiligenbild	32
5. Ausblick	41
II. Die Komponenten	
1. Der französische Hof und die hochgotische Skulptur	46
2. Drei Regionalstile als Alternativen	70
III. Paris	
1. Höhe und Depression (1285-1361)	85
2. Karl V. als König und Mäzen	116
3. Jean de Liège	130
4. André Beauneveu	148
5. Der Coelestinermeister und Guy de Dammartin	167
6. Die Skulptur des Beau Pilier in Amiens	178
7. Das Nachleben der Pariser Skulptur und der Weiche Stil	189
IV. Köln als Umschlagplatz	
1. Pariser und Lothringer Hochgotik (ca. 1300-1349)	226
2. Wilhelm von Gennep - Versuch einer Hofkunst	238
3. Auswirkungen	251
4. Zwischen Paris und Prag	263
V. Wien	
1. Hochgotik in Etappen (ca.1300-1357)	282
2. Fortsetzung unter Rudolf dem Stifter	295
3. Rudolfs des Stifters Pariser Meister	295

VI.	Prag	
	1. "König Fremdling" und Karl IV. (ca. 1300- ca. 1350)	326
	2. Der Meister des Wenzel	337
	3. Peter Parler	357
	4. Peter Parler und seine Mitarbeiter	377
	5. Paris - Köln - Prag (Der Disput- meister	400
	6. Das Grabmal Karls IV.	421
	7. Der Radeč-Meister	432
VII.	Sigismunds Hofskulptur und der Weiche Stil	
	1. Sigismund - Politik und Kunst	444
	2. Zwei Ateliers in Buda	457
	3. Die Meister der Schönen Madonnen - Eine neue Hypothese	469
VIII.	Schlußbetrachtung	
	1. Hus' Kritik des Weichen Stils	496
	2. Mittelalterliche Kunstanschauung im Wandel	502
	3. Die Schönen Madonnen und ihr Publikum	518
	Anmerkungen	527
	Abgekürzt zitierte Literatur	590
	Abgekürzt zitierte Zeitschriften	640
	Register	641
	Abbildungsnachweis	655