

Capitales culturelles et Europe du Nord/ Kulturhauptstädte Nordeuropas

Thomas Beaufils & Thomas Mohnike <i>Deshima grandit!</i>	5
Sylvain Briens, <i>Capitales culturelles. Quelques éléments de définition</i>	7
Arne Melberg, <i>Wo ist der Süden? Wo ist der Osten?</i> <i>Literarische Varianten europäischer Grenzen</i>	17
Sylvain Briens, <i>Paris, capitale culturelle scandinave du XIX^e siècle?</i> <i>Pèlerinages symboliques et transferts culturels</i>	33
Javier Maestro, <i>Helsingfors (Helsinki), capitale culturelle à la fin du XIX^e siècle</i>	51
Lidia Głuchowska, <i>Totenmesse, Lebensfries und Die Hölle.</i> <i>Przybyszewski, Munch, Vigeland und die protoexpressionistische Kunsttheorie</i>	79
Annie Bourguignon, <i>Art et mégalopole. Vilhelm Ekelund et Berlin</i>	117
Hubert F. van den Berg, <i>Der Sturm als Kunsthandlung und Nachrichtenbüro</i> <i>in der deutschen Propagandapolitik in den neutralen</i> <i>Nachbarländern während des Ersten Weltkriegs</i>	135
Klaus Müller-Wille, <i>CoBrA und Fin de Copenhague.</i> <i>Strategien kultureller Dekapitation im Umfeld Asger Jorns</i>	153
Per Bäckström, <i>Stockholm – Hauptstadt der skandinavischen Avantgarde der 1960er Jahre</i>	183