

KÖNNER UND KÜNSTLER

Am Ursprung der Kunst: Bildwerke der Eiszeit und der Naturvölker	15
<i>Von echter Urtümlichkeit und gesuchter Primitivität</i>	
Morgenrot im Osten: Das Zwischenstromland	28
<i>Kunst im Dienst der Gottheit oder der Selbstgefälligkeit</i>	
Dienst an der Unsterblichkeit im alten Ägypten	37
<i>Organische Kunstentwicklung und künstlerische Sackgassen</i>	
Üppiges Wuchern und strenges Ornament: Indien, Islam	46
<i>Vom absichtlichen Mißverständnis</i>	
Widerhall der Seele: Die Kunst Chinas und Japans	54
<i>Gleichgültigkeit gegen und Sucht nach Originalität</i>	
Eine Welt in Schönheit und Schrecken: Altamerika	68
<i>Angeeignetes ist noch nicht Eigentum</i>	
Vorläufer der Antike: Kreta und Etrurien	76
<i>Vom Zeugniswert der Kunstwerke</i>	
Religion des Schönen: Hellas	83
<i>Tragische Geste und plebejisches Geschrei</i>	
Römische Kunst - Zierde des Staates	89
<i>Politisches Selbstbewußtsein als Kulturwille</i>	
Welt im Umbruch: Byzanz und Germanien	95
<i>Neues Reis auf altem Stamm</i>	
Im Mittelalter erwacht das Abendland	105
<i>Religion als stilbildende Kraft</i>	
Die großen Auftraggeber: Kirche, Fürsten, Bürger	119
<i>Von der Entfaltung in der Gebundenheit</i>	
Die Gegenwart, das Zeitalter der Museen	131
<i>Die Modernismen als Strandgut des 19. Jahrhunderts</i>	

SCHARLATANE

Überdruß und Mißvergnügen der letzten Jahrhundertwende	151
Antriebe zum Schaffen: Auftrag, Huldigung, Protest, Agitation	157
Kunst und Seelenkrankheit	164
Die Zerschlagung der Form im Kubismus	179
Die Verneinung aller Werte durch Dada	182
Seelischer Bodensatz im Surrealismus	187
Das Sinnierertum der Konstruktivisten	192
Die Gegenstandslosen zwischen Nihilismus und Dekoration	194
Von der Revolution zur Reaktion	202
Harlekin hat für jeden etwas - Pablo Picasso	204
Auf dem Wege zur Automation: Die Tachisten	206
Das Politplakat des sozialistischen Realismus	209
Von der Anarchie zu neuen Dogmen	212
Schüchterne Fachleute und professionelle Lobredner	220
Über Falschmünzerei im Geistigen	227
Gespräche über ›moderne Kunst‹	233
Der Durchfall modernistischer ›Dichtkunst‹	236
Kunstentwicklung - ferngesteuert	241
Modernistische Segel im politischen Wind	247
Verdächtigung als Waffe	258
Werbung für die Moderne mit Pauken und Trompeten	263
Auf der weichen Welle unserer Rundfunkanstalten	275
Vexierbilder in der Kirche	281
Sonntagskunst - Alltagshäßlichkeit	290
Jugend und enthemmte Kunst	295
Im Strom lebendiger Kunst	299